آر تي في RTV ـ البحرين

حكاية أول تلفزيون ملون وتجاري في الخليج العربي

مهند سليمان النعيمي

نبيل راشد بوهزاع

2018م

رقم الناشر الدولي:
978-99958-247-9
رقم الايداع بإدارة المكتبات العامة:
172/د.ع/2018

التصميم والاخراج: علي الياسي
37733244

الطبعة الاولى 2018م

الفهرس

هكذا دخل الساحر البيوت في البحرين ١١

تلفزيون ارامكو في البحرين ١٥

ماذا كان يشاهد اهل البحرين في التلفزيون ٢٥

تأسيس تلفزيون ار تي في – البحرين ١٩٧٢ ..... ٣١

ستاند باي في تلفزيون RTV البحرين ٣٩

نداء إلى المواطنين « حول الاريال تجاه مدينة عيسى» ٥٢

الخطة البرامجية المرسومة وبداية الانطلاقة والتحديات ٥٤

البرامج والاخبار في تلفزيون RTV ٦٠

النقل الرياضي وأزمة الرطوبة ٦٦

نظام المكياج بالثلج ٦٨

ثواب وعقاب في لوحة الإعلانات ٦٩

العاملون في التلفزيون ١٠٠ ٪ خبرات بحرينية ٧٤

بداية النهاية لقناة آر تي في البحرين ٨٥

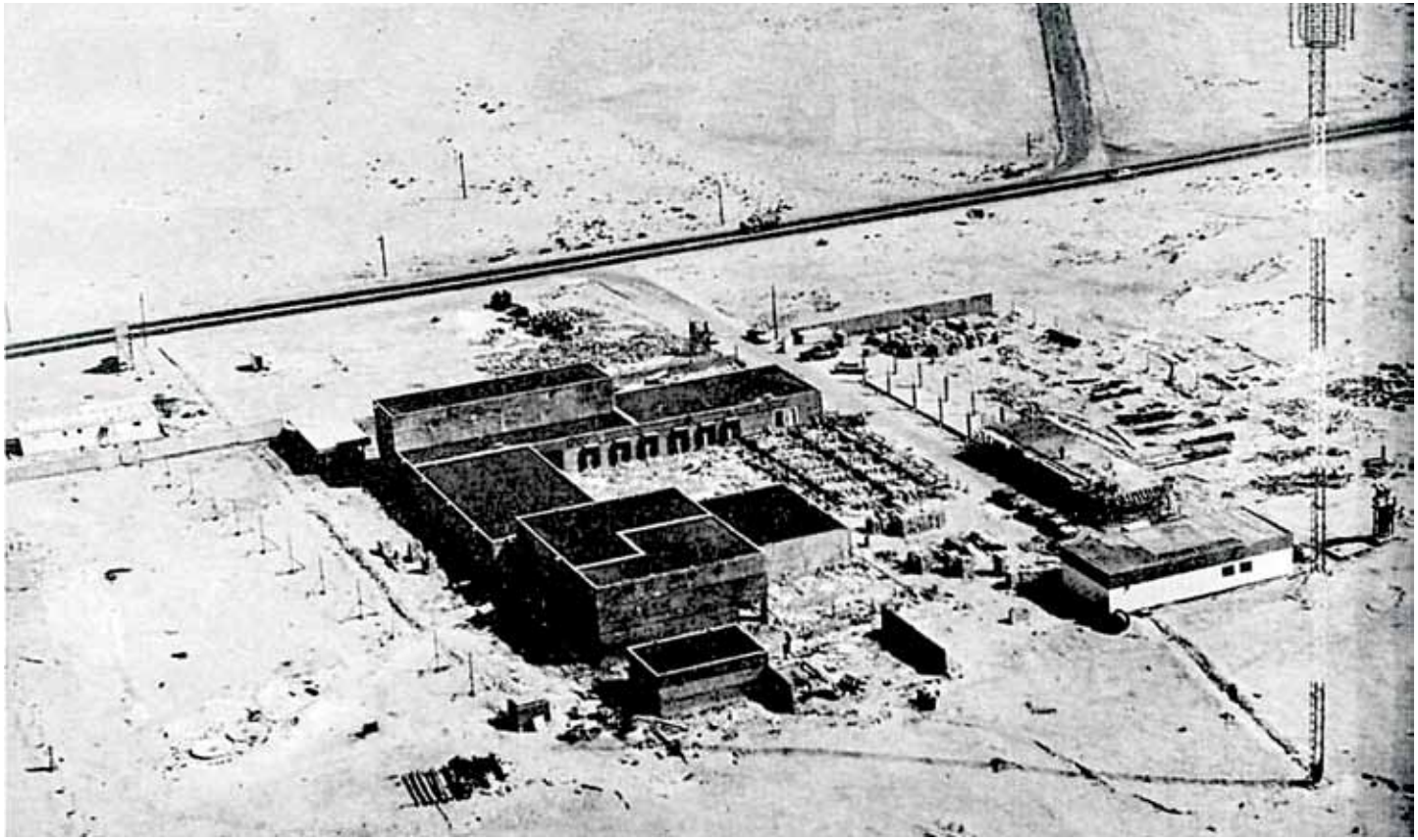
حكاية افلاس RTV ٨٩

قصاصات وصور ٩٥

إهداء

إلى من أسسوا مسيرة التلفزيون في البحرين وضحوا بكل شيء ليبقى اسم البحرين عاليا خفاقا في سجل الانجازات الإعلامية

لكم منا كل الوفاء.. عطاءكم مقدر



صورة توضح مدى التطور الانشائي في موقع التلفزيون في مدينة عيسى عام ١٩٧٤

مهند سليمان التميمي

هنا *RTV* ـ البحرين

من أدخل التلفزيون البحرين، هل تم توثيق تجربة أول بث للتلفزيون في البحرين؟ هل هناك من كتب عن تجربة أول تلفزيون ملون في المنطقة؟، هل هناك كتب عن التلفزيون في البحرين؟ ومن كتب عن هذا التاريخ؟ ماذا كان يشاهد اهل البحرين في ستينيات القرن الماضي، وكيف دخل التلفزيون بيوت وفرجان البحرين بعد أن اعتبروه سحرًا وأعجوبة لا تصدق ، تساؤلات كثيرة كنا نتبادلها أنا والاخ العزيز الاستاذ نبيل راشد بوهزاع مدير التلفزيون السابق ومستشار البرامج في وزارة شئون الاعلام وكانت الاجوبة عليها مؤلمة بالنسبة لنا.

بعد بحث عميق بين رفوف مركز عيسى الثقافي والمكتبات الوطنية وشبكة الانترنت لم نجد حتى يومنا هذا أي كتاب يوثق تاريخ ومسيرة انطلاقة اول تلفزيون ملون في المنطقة، واول تلفزيون يقدم نشرة أخبار باللغة الانجليزية، وأول تلفزيون يقدم الاعلانات التجارية في المنطقة .. انه تلفزيون (آر تي في – RTV البحرين) شركة راديو وتلفزيون البحرين المحدودة ، والذي تأسس بأمر اميري في١مايو ١٩٧٢، وانطلق بثه في ٩ سبتمبر ١٩٧٣.

يسجل التاريخ لمملكة البحرين ريادتها منذ القدم في مجال الاعلام، فبعد انطلاق اذاعة البحرين في عام ١٩٥٥ ، استطاعت المملكة ان تدخل التاريخ في الخليج والمنطقة العربية عبر اول تلفزيون ملون يبث من اراضيها، ومن هنا جاءت الفكرة لنا لتوثيق مرحلة من اهم مراحل الاعلام المرئي في البحرين وليصبح هذا التوثيق اول مرجع بحريني وعربي يوثق هذه التجربة الرائدة.

من أين نبدأ؟ كان هو السؤال الذي يحيرنا دائما، فالبحث عن هذا التاريخ الاعلامي لم يكن مهمة سهلة جدًا على الاطلاق، فلا توجد مراجع سابقة سوى ما تحمله صحف ومجلات البحرين منذ ستينيات وسبعينيات القرن الماضي في طياتها من مقابلات وأخبار عن التلفزيون وأخبار العاملين فيه، وما تزخر به مكتبة تلفزيون البحرين من مقابلات وحوارات شكلت مصدرًا رئيسيا لنص وصور هذا الكتاب، و كتاب وحيد للدكتور عبدالله المدني يتكلم فيه عن تلفزيون أرامكو.

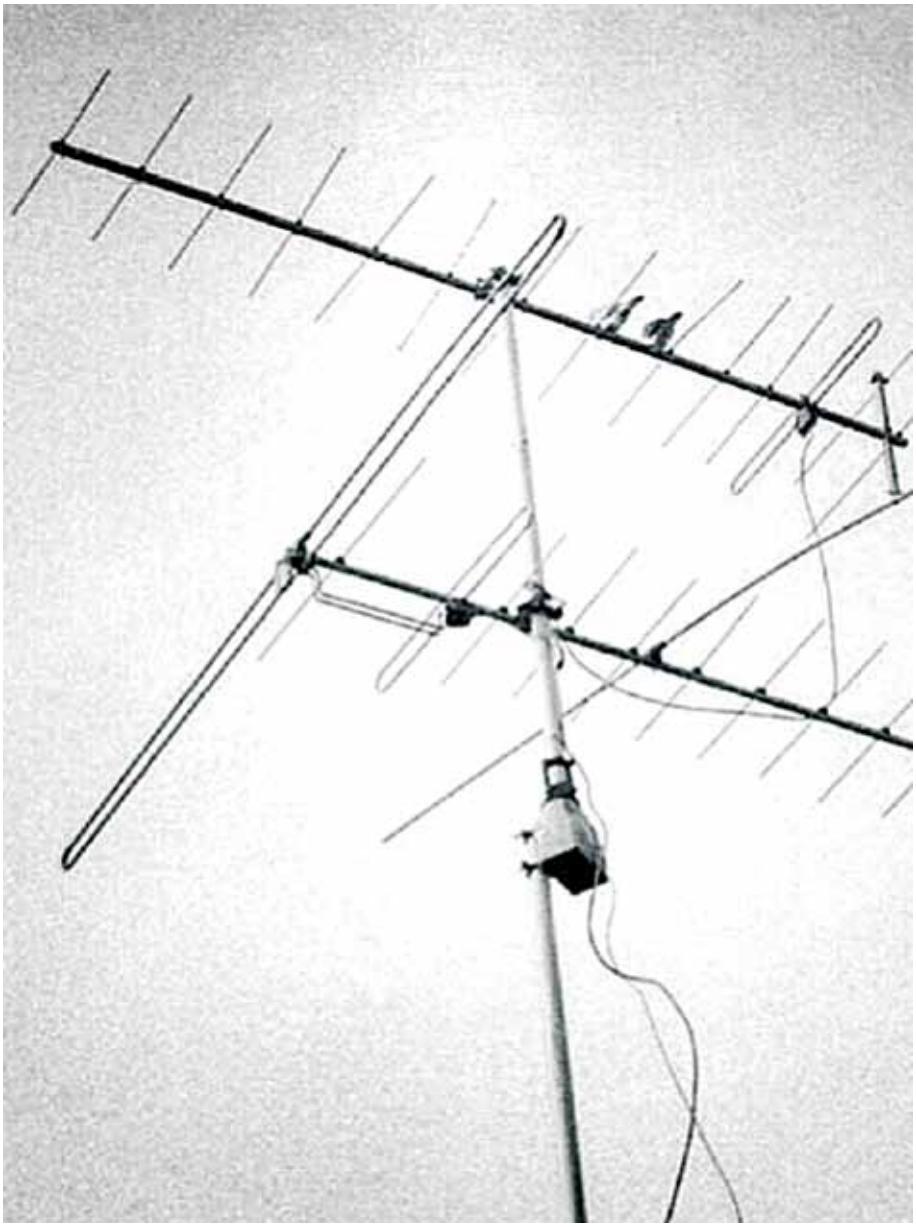
لقد استمر البحث عن معلومات هذا الكتاب عدة أشهر بين صفحات الصحافة البحرينية القديمة وقراءة كل ما يكتب فيها، والاستماع للمقابلات التلفزيونية في سبعينيات القرن الماضي وثمانينياته، ومقابلة من ساهموا في انطلاقة اول تلفزيون في البحرين، ومنهم سمو الشيخ محمد بن مبارك آل خليفة نائب رئيس الوزراء الذي يشغل منصب وزيراً للخارجية ووزيراً للإعلام بالوكالة، اضافة إلى من عملوا في هذه الانطلاقة وعاشوا كل تفاصيلها، ولكن غياب أعداد كثيرة من تلك الصحف وعدم توفرها ورحيل بعض من ساهموا في تأسيس هذه التجربة قد يخفي جزء من المعلومات التي لم نتمكن من الحصول عليها في توثيق هذه القصة.

إن هذه التجربة ما هي إلا المحاولة الأولى، وسنحرص على أن نواصل النبش والغوص في أعماق صفحات الماضي لنضيف إلى هذه القصة كل جديد من معلومات وصور ووثائق، وسنسعى لأن تكون هناك طبعات أخرى تضم كل ما نسيناه قد نكون

أغفلناه عن غير قصد أو لم يحالفنا الحظ في الحصول عليه وتوثيقه في هذه الطبعة.

الكتاب الذي أمامكم حفزنا لمواصلة الكتابة لتوثيق تجربة تلفزيون البحرين الرسمي منذ العام ١٩٧٥ وحتى يومنا هذا، وهو مشروع نعمل على استكماله خلال الأيام القادمة ويتضمن تفاصيل الرحلة التاريخية للتلفزيون وما مر به من مراحل مفصلية استطاع فيها أبناء البحرين بكل اخلاص وجدارة ومسئولية أن يقودوا دفته نحو مستقبل فضائي زاهر.

نتمنى أن نكون قد وفقنا في هذا الكتاب، ونعتذر لكل من فاتنا ذكر تجربته أو اسمه. كما نتقدم بالشكر والامتنان إلى سعادة الاستاذ علي بن محمد الرميحي وزير شؤون الإعلام على دعمه ومساندته لتوثيق هذه التجربة ، وإلى الأسرة الكريمة التي وفرت كل الإمكانيات لضمان خروج هذه الإصدار، والشكر موصول إلى العاملين في مركز عيسى الثقافي وموظفي أرشيف الصحافة الوطنية بشكل خاص، وإلى العاملين في مكتبة التلفزيون الذين ساهم عطاءهم واخلاصهم في الحفاظ على تاريخ البحرين التلفزيوني والزملاء في إدارتي وسائل الإعلام ووكالة أنباء البحرين، ولكل من رجل الأعمال البحريني محمد بن عبدالله المناعي، والأساتذة خليل الذوادي، وحسن عيسى القلاف، وعلي غلوم، وسامي مهنا، وحسن عبدالكريم الحلو، وعبدالغفور تاج البلوشي الذين ساهموا معنا في المعلومات والتأكد من صحتها، ولكل من ساهم في ظهور هذه النسخة من هذا الكتاب إلى النور.



الاريال السحري الذي كان يحدد مواقع المنازل التي لديها تلفزيون

هكذا دخل الساحر البيوت في البحرين!

قصص وطرائف ترويها الاجيال عن قصة اول تلفزيون في البحرين وكيف دخل الصندوق السحري على اهل البحرين عبر "الصدفة" كما يسميها عدد من الباحثين وهي قصة رجل الاعمال البحريني علي بن يوسف فخرو الذين كان ذاهبا إلى عمله بسوق المنامة في احد الايام عام ١٩٥٣ ، عندما استوقفه شكل غريب على سطح احد المنازل (اريال) شامخ فوقه ، فما كان عليه سوى ان يطرق باب المنزل من باب الفضول ليسأل عن هذا الشي الغريب.

المنزل كان يعود لاحد الاشخاص الأجانب (أمريكي) وعندما فتح الباب بادره فخرو بالسؤال ما هذا الجهاز (الاريال- الهوائي) فوق منزلك ، فأجابه بأنه (اريال تلفزيوني) ، فأعاد فخرو السؤال وما هو هذا (التلفزيون) ، فقام الرجل الامريكي بإدخاله إلى المنزل دون الاجابة على سؤاله وقرر ان يريه الجهاز بنفسه، وظل يشرح له بتفصيل بأن (التلفزيون عبارة عن سينما مصغرة ويمكنكم مشاهدته في المنزل!!)، فأصاب فخرو الذهول والتعجب من هذا الصندوق السحري العجيب.

من شدة اعجاب رجل الأعمال البحريني علي بن يوسف فخرو فقد قرر بدون تردد ان يقتني مثل هذا الجهاز الساحر وقام باستيراد جهازين في البداية رغم ما واجهه من معارضة البعض وقتها لجلب ما اسموه (السحر) إلى البحرين، وهي قصة اشبه بما حصل عندما دخلت الدراجة الهوائية البحرين والتي كان يطلق عليها خيل ابليس.

هكذا كانت الصدفة التي يسميها البعض سببا في دخول التلفزيون إلى بيوت اهل البحرين لأول مرة تقريبا، وتشير المعلومات إلى انه بعد ٣ اشهر كاملة وقف جمهور من المواطنين والمقيمين امام (دكان فخرو) في المنامة يشاهدون هذا الصندوق العجيب ويتبادلون الاحاديث فيما بينهم ويعلقون على الاشخاص المتحركين في هذا الجهاز الصغير ويرجعون الاسباب إلى المخترعين الاجانب الذين تمكنوا من صناعة هذا الاختراع.

وحسب الروايات فإن العام ١٩٥٣ انتهى بامتلاك مجموعة من رجال الاعمال

والوجهاء في البحرين لعدد من اجهزة التلفزيون ومن بينهم (محمود شكيب، وحسين يتيم، واحمد فخرو) وغيرهم ، جهاز من نوع فيليبس التلفزيوني (١٧ بوصة) وبلغ قيمته في تلك الفترة ٩٥٠ روبية وكان مبلغاً باهضاً على تلك الفترة ولم يكن بمقدور اي مواطن اقتناء جهاز مثله، وبذلك كان عدد قليل من التجار الموسرين قد استمتعوا بمشاهدة التلفزيون في وقت مبكر في اوائل الخمسينات .

كان التلفزيون وقتها في البحرين يلتقط الارسال من محطة بعثة التدريب العسكرية الامريكية في قاعدة الظهران وذلك تحت اسم (الموجة رقم ٢ تلفزيون الظهران)

وكانت المشكلة الكبرى ان هذه الاجهزة غالية الثمن لا تعمل للأسف جيدا إلا في فصل الصيف حيث تزداد الرطوبة وهي بدورها تساعد في جودة البث والتقاطه في البحرين.

ولعل من أوائل من استورد اجهزة التلفزيون الملونة للبيع في البحرين شركة عبدالله بن عيسى المناعي وأولاده، التي كانت وكيلا لتلفزيون «باي» في البحرين، وأيضا محلات الحاج احمد محمد زين العابدين وشركاه في البحرين وشرق السعودية، والذي اصبح وقتها وكيلا لماركة «اندريا» الامريكية، وذلك في أواخر الستينات، في الوقت الذي لم يصل البث الملون اساسا إلى المنطقة ، وهو ما أوقعه في العديد من الاشكالات أيضا حيث أن الزبائن كانوا يشترون الاجهزة لمشاهدة الافلام والبرامج الملونة ولكن كانوا يحصلون على لوني الابيض والاسود فقط، حيث لم يدركوا وقتها، وعن جهل، ان الألوان لم تدخل المنطقة بعد، مما جعل بعضهم يطالبون باسترجاع أموالهم، لعدم تمكنهم من مشاهدة ما وعدو به وهي المشاهدة الملونة في الجهاز السحري، كما يشير بعض الباحثين إلى ان الوكيل كان يفشل غالبا في اقناعهم لعدم اعادة الجهاز ، وان عليهم فقط الانتظار لدخول عالم الالوان للمنطقة.

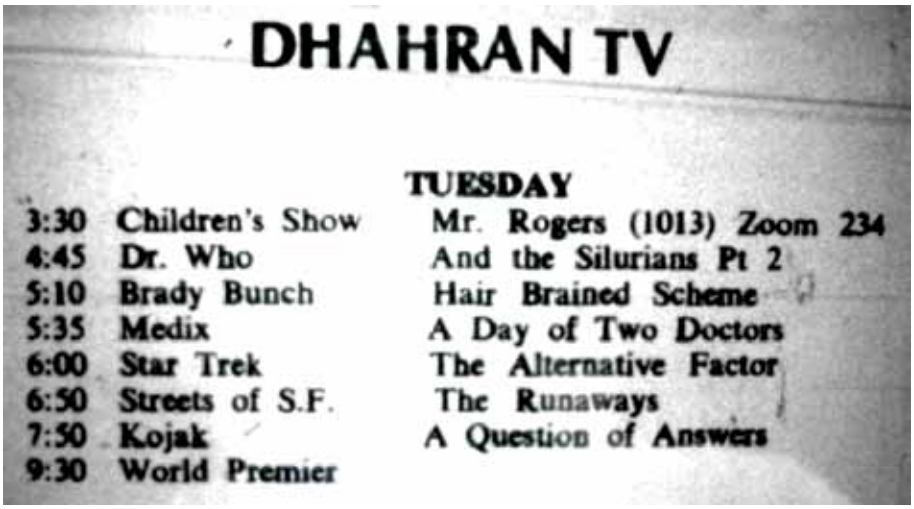
وقد وقع التاجر حسن محمد زين العابدين حسب كلامه في اشكالية بعدها بسنوات حيث اعتمدت بعض الدول والتلفزيونات في المنطقة نظام الالوان الفرنسي «سيكام» ، ولم تكن اجهزة (اندريا الامريكية) صالحة لاستقبال الانظمة فيها، كونه مصمم فقط لنظام الالوان الامريكي (NTSC) ، مما تسبب في خسارته كوكيل حصري للخليج والشركة الامريكية نهائيا.

يتذكر الاباء والاجداد ممن عاصروا تلك اللحظات التاريخية في حياتهم المهندس الباكستاني عبد المجيد عبدالعزيز الذي يعتبر اول مهندس لتصليح التلفزيونات، وقد حرص على اكتساب المهارات وتعلم ما يمكن تعلمه بشأن هذا الجهاز الجديد والمعقد لأشهر طويلة حتى تمكن من اجادة المهنة بعد ان استفاد من (العبث المتكرر) بالأجهزة القليلة التي كانت تقع بين يديه حتى اصبح متخصصا فيها.

المهندس كان يعاني من الكثير من الصعوبات والشكاوى والتذمر عندما كان يذهب لتفقد الاجهزة واصلاحها في بداية الامر، حيث لم تكن في البداية سوى محطة خاصة بالجنود الامريكان في منطقة الظهران بالمملكة العربية السعودية والبث لم يكن يصل بوضوح في البحرين بسبب الارسال المحدود وتخصيص المحطة للجنود فقط في تلك المنطقة بهدف الترفيه.

كما كان يستغل شعار القناة الذي يحمل بعض المواصفات الفنية لمساعدته في ضبط جودة الصورة والاشارة.

وجاء بعده بسنوات قليلة علي آغا الذي كان يمتلك محلا في السوق القديم في باب البحرين، ومحل «المهندس البحريني سعيد» صاحب محلات السعيد في عام ١٩٧٣.



DHAHRAN TV

TUESDAY

3:30	Children's Show	Mr. Rogers (1013) Zoom 234
4:45	Dr. Who	And the Silurians Pt 2
5:10	Brady Bunch	Hair Brained Scheme
5:35	Medix	A Day of Two Doctors
6:00	Star Trek	The Alternative Factor
6:50	Streets of S.F.	The Runaways
7:50	Kojak	A Question of Answers
9:30	World Premier	

اعلان لبرامج تلفزيون الظهران

عربات النقل في تلفزيون ارامكو نهاية الستينيات

تلفزيون ارامكو في البحرين

جاء الفرج لأصحاب التلفزيونات في ١٦ سبتمبر من العام ١٩٥٧ عندما اطلقت الشركة العربية للزيت (ارامكو) محطة تلفزيونية ناطقة باللغة العربية كثاني محطة عربية بعد تلفزيون بغداد، أول قناة تلفزيونية في الشرق الأوسط، والتي بدأت بثها في الثاني من مايو عام ١٩٥٦ ، وذلك بعد أن أعجب عرض شركة "باي" لإنشاء منظومة تلفزيونية متكاملة في معرض لها أقامته في بغداد، الملك العراقي الشاب آنذاك فيصل الثاني رحمه الله، فأصدر الأوامر بالعمل على تأسيس التلفزيون العراقي كأقدم التلفزيونات في الشرق الأوسط والأول في العالم العربي، وقام بتدشينه بنفسه ، إلا ان مدى البث لم يكن يصل لمنطقة البحرين.

تلفزيون ارامكو كان الارسال الوحيد الذي يصل بوضوح إلى البحرين بعد الارسال الضعيف المتقطع لتلفزيون بعثة التدريب العسكرية والقاعدة الجوية الامريكية، ويؤكد الباحثين ان شركة ارامكو كانت قد ابتعثت مجموعة من كوادرها إلى الولايات المتحدة الامريكية للتعلم على فنون استخدام التلفزيون نظراً لانعدام الخبرات الخليجية في تلك الفترة، مما جعلها تستعين ببعض الكوادر العربية ايضا ممن تجيد اللغتين العربية والانجليزية بطلاقة.

شعار محطة ارامكو وقصة الهندي الاحمر

ومازال شعار المحطة وقصة الهندي الاحمر قابعة في ذكريات الأجيال في مملكة البحرين ، حيث ظل الشعار ثابتا على القناة حتى الاستغناء عنها في (١٩٨٩)، حيث كان الشعار عبارة عن دائرة كبيرة تحيط بها اربع دوائر ركنية اصغر مساحة، مع بعض الخطوط والاحرف المبهمة داخل الدائرة الكبيرة، إضافة إلى صورة صغيرة لرأس هندي من الهنود الحمر في أعلى تلك الدائرة، وهو الرسم الذي لطالما اثار الفضول دائما لدى اهل البحرين حتى كان يعتقد البعض انه مخترع التلفزيون، حتى تبين في سنوات لاحقة أنه كان مجرد تقليداً تلجأ اليه محطات التلفزيون لتغطية

الشاشة في اوقات توقفها عن البث، اضافة إلى استخدامه كمعيار لضبط جودة الصورة والاشارة الفنية، وقد تبين بحسب الدكتور الباحث عبدالله المدني انه من تصميم شركة RCA (راديو كوربوريشن أوف امريكا) في عام ١٩٣٨، وأن الغرض الأساسي منه كان استخدامه في البث التلفزيوني التجريبي.

وتشير المعلومات إلى أن تلك الفترة شهدت بثين تلفزيونيين في منطقة الخليج العربي سبقا بث تلفزيون أرامكو في ١٦ سبتمبر ١٩٥٧، الأول في مدينة الكويت وكان بث تلفزيوني خاص لمنطقة محدودة ولفترة زمنية قصيرة بواسطة أحد التجار في سنة ١٩٥١ والثاني بث قاعدة السلاح الجوي الأمريكي في الظهران، وقد عاصر البعض وشاهد ذلك البث التلفزيوني قبل إيقافه بأشهر معدودة ومازلوا يتذكرون شعار البث فيه.

محطة الجنود أوقفت بثها بعد أشهر عند قيام شركة أرامكو ببث تلفزيونها باسم القناة الثانية والذى كان نقلة نوعية عظيمة في برامج التلفزيون وظل كذلك الى فترة منتصف السبعينات من القرن الماضي من دون منازع وبعد ذلك سميت القناة باسم القناة الثالثة».

كانت بداية فكرة بث تلفزيون أرامكو أن يكون محصورا لموظفي الشركة ولكن الشركة قررت في النهاية أن يكون البث عاما لموظفيها وسكان المناطق المحيطة بمدينة الظهران وكان من حسن حظ أهل البحرين أن مدى الارسال يصل للبحرين، وكانت محطة السلاح الجوي الأمريكي تضع شبكة سوداء مخططة بالأبيض لحجب بعض المناظر المثيرة والتي كانت تعتبر غير مسموح بمشاهدتها في ذلك الوقت بدلا من قطعها.

وبحسب المصور البحريني عبدالرسول نصرالله حيدري الذي كان يحرص على تصوير المنامة وما تشهده من فعاليات وتحميض الصور والأفلام في منزله الخاص كانت ساعات البث التلفزيوني محدودة في بدايتها ولا تتجاوز ساعة واحدة أو ثلاث ساعات وتطورت إلى أن أصبحت ساعات عديدة تبدأ من العصر الى حوالى منتصف الليل وكانت برامجها خليط من العربية والأجنبية التي كانت مدبلجة بلغة عربية سليمة وبسيطة وراقية وهادفة ومازال كثيرون يحنون لها وكانت الدبلجة تتفادى ترجمة بعض الكلمات والإيحاءات وكان من المألوف دبلجة بعض الكلمات حتى لا

تخدش الحياء خاصة عند تواجد الشخص في الفيلم بالمنهل الحانة (البار) بأن يقول أعطنى عصيرا بدل أن يقول أعطنى خمرا، وهو ما كان يثير الضحك لدى البعض ممن كانوا يتقنون اللغة الانجليزية، إذ أن الصور والمشاهد تقول وتوضح عكس ما يكتب.

ويؤكد الكاتب الصحفي البحريني يوسف صلاح الدين أن جهاز التلفزيون كان في البداية قطعة من الديكور الفخم، ويضيف « ما زلت أذكر أول تلفزيون وكان معه كتيب تشغيل باللغة الانجليزية يحتوي بعض الصور الارشادية منها صورة تظهر الجهاز عابسا اذا تم وضع قطع ديكور على سطحه وتظهر الجهاز فرحا إذا لم يوضع عليه شيئا، ومازال أخي يحتفظ بثاني جهاز تلفزيون ماركة فيلبس اشتراه جدى الحاج أحمد بن حسن ابراهيم رحمه الله في بداية الستينات من القرن الماضي».

كان لكفاءات أهل البحرين نصيبا من هذا التاريخ والانطلاقة الجديدة لتلفزيون ارامكو باللغة العربية ومنهم الاستاذ أحمد العبسي الذي قدم برامج مختلفة وشارك في أعمال الدبلجة لكن لم يطل به المقام في المحطة وعاد إلى البحرين في مطلع الستينات، إضافة إلى بعض المصورين والفنيين البحرينيين مثل شاهين يوسف الدوسري، وأحمد يوسف الدوسري، وعبداللطيف يوسف الدوسري.

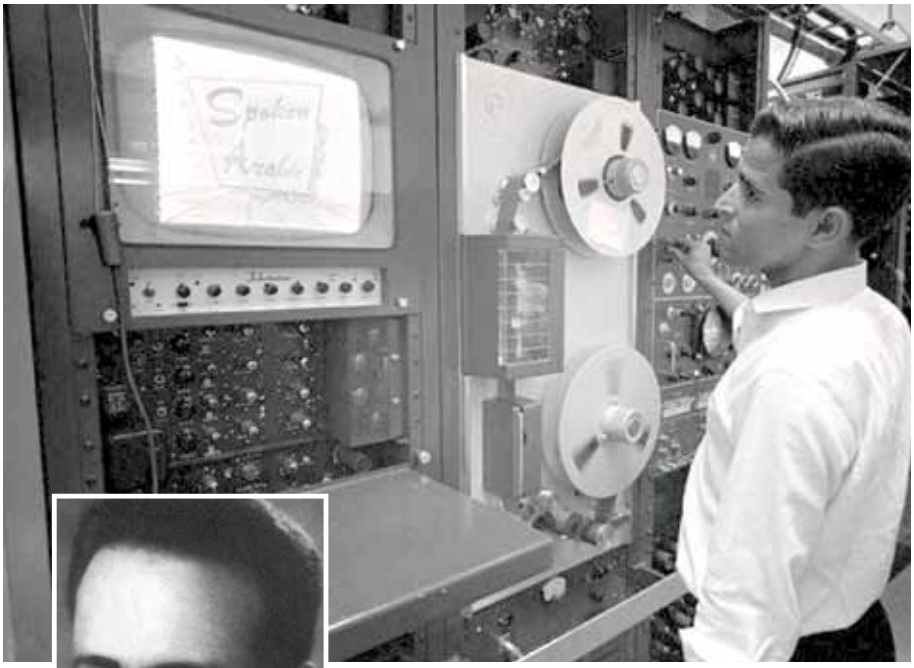
ولعل الاكثر شهرة بين أبناء البحرين من المذيعين في تلك الحقبة كان المرحوم عيسى راشد الجودر وهو من أبناء مدينة المحرق الذي عرف تحديدا بأسلوبه الساخر والمميز في التعليق على برامج المصارعة الحرة باللهجة البحرينية العامية، مرتين في الاسبوع ابتداء من أواخر خمسينيات القرن العشرين، حيث كانت المصارعة الحرة في تلك الفترة من البرامج المهمة والشيقة على خارطة البرامج وكان البرنامج يستقطب الكبار قبل الصغار، وقد تسبب تميزه في التعليق الى زيادة الجمهور المشاهد للقناة وترقب برامجها.

من عاصروا تلك الحقبة واستمتعوا بمشاهدة التلفزيون يؤكدون أن اللغة العامية كانت السر وراء تألقه لدى الجمهور السعودي والبحريني حيث كان يستخدم مصطلحات خفيفة مثيرة للضحك وتعلق في الاذهان حتى اصبحت كلماته تتداول في الحياة بين الأبناء والآباء والأجداد.

ومن هذه الكلمات التي ظلت عالقة (انقلب عباس على شباس) ، (بل .بل .بل. بل) ، (عطه)، (سدحه)، (طيحة العود مصيبة)، (عطه راشدي وفكنا، طقه ، عطه بوكس، شلخة) ، كما يروى الدكتور عبدالله المدني عنه أن مواطن في السوق يدعى (حجي عبدعلي) سأله عن سبب عدم استخدام (أسلوب العض) في المصارعة فأجابه بأنه ممنوع حسب القانون، وبعد أشهر قام أحد المصارعين بعض منافسه فما كان من الجودر إلا أن صرخ (الحق حجي عبدعلي .. عضه .. عضه)، الأمر الذي تسبب في إثارة التساؤلات بين أهل البحرين من هو حجي عبدعلي).

مجموعة من مذيعي قناة ارامكو ويظهر بينهم البحرين عيسى الجودر (الثاني من الجلوس)

لقطات من تلفزيون ارامكو نشرتها صحيفة عكاظ السعودية



استوديوهات برامج تلفزيون ارامكو

عيسى الجودر

ويشير الدكتور الباحث عبدالله المدني في كتابة (تلفزيون ارامكو) بأن المذيع البحريني عيسى الجودر كان من أوائل المتعلمين وكان على درجة عالية من الذكاء والثقافة واتقان اللغة الانجليزية ، الأمر الذي جعله محبوبا بين أهله وشعب البحرين وحكامها.

وقد عمل الجودر في أرامكو كمخرج أيضا ومذيع ومعلق ومدبلج للمسلسلات والافلام الامريكية ، كما أوكل إليه تقديم برنامج (كلمة السر الشهير)، وفي عام ١٩٦٧ انهى الجودر خدماته مع شركة أرامكو وعاد إلى البحرين للالتحاق بشركة نفط البحرين بابكو كمدير للعلاقات العامة وظل في هذا المنصب مدة ١٦ عاما إلى أن انتقل إلى جوار ربه في الخامس من اغسطس ٢٠٠٢.

كان بعض المشاهدين يشتكون في تلك الفترة من عدم اكتمال القصة في الافلام بسبب حذف المشاهد في تلفزيون ارامكو مراعاة للعادات والتقاليد، وقد تبين ان الاستاذ والمخرج البحريني حسن عيسى هو احد الاشخاص البارزين الذين عملوا في مونتاج تلك الافلام وازالة المقاطع منها ومن ثم اعادتها بعد العرض.

المخرج البحريني حسن عيسى روى تفاصيل أخرى أيضا للتعاون مع قناة أرامكو حيث يقول « في ذلك الوقت، كانت أفلام السينما بحجم ٣٥ ملم، وأقوم بإعداد أفلام أيضًا لتلفزيون "أرامكو" وكانت أفلامه بحجم ١٦ ملم، واكتسبت خبرة العمل في الحجمين، وأقول ذلك، لأن تلفزيون «أرامكو» كان يشتري بعض الأفلام من مؤسسة «العلوي» التي أعمل لديها كمشغل عرض ومعظمها أفلام عربية وهندية، إلا أن العمل كان مرهقًا بالنسبة لي حيث كنت أعيد انتاج وتركيب شريط الفيلم بعد إزالة التماثيل والأصنام وبعض المشاهد التي لا تناسب المجتمع، وتلك كانت عملية متعبة، حتى أن البكرة الكبيرة تصغر كثيرًا بسبب القطع وإعادة الترتيب والترقيم لدرجة تصل فيها مدة الفيلم أحيانا من ساعتين ونصف إلى ساعة وربع، ومن ثم يتم نقل الفيلم إلى أرامكو لعرضه في المحطة، وبعد الانتهاء منه يتم إعادة الفيلم إلى البحرين وأقوم بإعادة المقاطع الأصلية حسب الترقيم الذي وضعته بأسلوب يدوي بسيط بالصمغ».

يتذكر المشاهدون عندما كان المذيع العربي يتحدث في تلفزيون أرامكو المشاهد في البحرين في ثلاث ساعات يوميا ليبدأ البث بكلمة (هنا تلفزيون ارامكو) من المملكة العربية السعودية، ثم ازدادت ساعات البث إلى ٧ ساعات ليحتاج التلفزيون إلى الأفلام والمسلسلات العربية علاوة عن الأفلام الغربية المدبلجة، ويقوم بإعداد بعض البرامج الخاصة للأطفال والأسرة وأخرى مثل عالم الكتاب، وكلمة السر.

في ذلك الوقت ازداد اعجاب الناس في البحرين بالجهاز العجيب وكان أكثر من ٤ الاف شخص يكتبون عبارات الاطراء والمديح عبر رسائل تصل محطة ارامكو يوميا، رغم بعض الاحتجاجات كالرسالة التي بعثتها احدى دور السينما في البحرين تعبر فيها عن غضبها لعرض الفيلم العربي " الزوجة العذراء" لفاتن حمامة واحمد مظهر عام ١٩٥٨ حيث كانت تعرضه السينما في ذات الوقت.

وعندما بدأ الناس في البحرين بانتظار مسلسلات (بيري ميسون، الفارس المغوار، بونانزا، والت ديزني، الكلب لاسي، الحصان فيوري، بن كيس)، وغيرها. كانت الاحصائيات تشير على إلى وجود أكثر من ٦ آلاف جهاز تلفزيون عام ١٩٦٤ في البحرين.

حكايات وطرف سجلها العديد من ابناء البحرين عن تلك الفترة ومنها ما نشرته مجلة «هنا البحرين» في بريد القراء في رسالة تقول (السيدة عفيفة سلمان من القضيبية تخبرنا أنها عندما جلست أمام التلفزيون لأول مرة اصابها الخجل من المذيعين) وكانت بعض النساء يغطين وجوههن في اللحظات الاولى من المشاهدة.

ويتذكر أهالي السقية في المنامة عندما دخل اول تلفزيون المنطقة عبر عائلة العريض، والتي اقتنت جهاز التلفزيون من متجر روبين الوكيل الحصري لتلفزيون توشيبا وقتها بقيمة تصل إلى نحو ٣٠٠ دينار.

ويؤكد المصور البحريني عبدالرسول نصرالله حيدري أن دخول التلفزيون شكل صدمة لأهالي البحرين في بدايات ظهوره وخصوصا بين نساء المنطقة اللاتي تناقلن عدد من الروايات الخرافية والإشاعات بأن من يظهرون داخل الجهاز يستطيعون مشاهدة أهل البيت، فكانت بعضهن تجلس متغطية أمام الجهاز خوفا وحرجا من المذيع، لكن سرعان ما تقبل الجميع الجهاز السحري وأخذوا يتجمعون ويتوافدون على منزل العائلة لمتابعة الأفلام والبرامج والأخبار.

ويروى أيضا أن العشرات من المواطنين كانوا يبحثون عن البيوت التي تعتليها أجهزة الاستقبال (اريال) حيث كان يعرفون أن هناك تلفزيون داخل هذا المنزل، وكان البعض يذهب لبيت الجيران ليتسمروا امام الشاشة السحرية، وكان البعض الآخر يتقرب من اصحاب تلك البيوت لكي يسمحوا له ولأبنائه من الاستمتاع بمشاهدة الافلام والمصارعة، وكان آخرون يسترقون السمع والنظر من النوافذ والأسطح للمشاهدة عن بعد.

ويقول الإعلامي والكاتب الصحفي سعيد الحمد عن القناة « كان لها دور وحضور لا يمكن وصفه لمجتمعات خليجية ومحلية لم تكن قد شاهدت أو تابعت محطة خليجية تلفزيونية قبل محطة أرامكو، ولكم أن تتخيلوا حجم المتابعة الخليجية آنذاك».

ويضيف « من خلال تلفزيون أرامكو تابعنا ما يستحيل علينا وقتذاك متابعته من أفلام ومسلسلات وبرامج منوعة وبرامج مسابقات وبرامج رياضية ولعلي استطيع القول بيقين أن أحدا من جيل مطلع الستينات لم يترك تلفزيون أرامكو في ذاكرته بصمة ومعنى».

ويستذكر الاعلامي الحمد قائلا « من شدة ارتباطنا به، نؤدي واجباتنا المدرسية عصرا حتى نستطيع متابعته خلال ساعة أو ساعتين فقط في الفترة المسائية التي كان يسمح لنا فيها بالسهر وبالعموم فتلفزيون أرامكو ينتهي بثه مبكرا وتظهر لنا صورة الهندي الاحمر ونسميها في لهجتنا المحلية – جنكلي- أي رجل الغابة».

ويروي صاحب مكتبة البحرين يوسف محمد رشيد الكوهجي تجربته مع مشاهدة (الساحر الجديد) التلفزيون الذي كان حديث الساعة في كافة أرجاء البحرين وقت ظهوره ويقول (لازلت اتذكر برامج تلفزيون أرامكو وانا في عمر ١٢ عاما حيث كانت تجذبنا الأفلام الأمريكية عن رعاة البقر (الكابوي) وأفلام والت ديزني التي كانت ينتظرها الأطفال.

ويضيف" كان هناك ٤ الى ٥ منازل فقط في القضيبية لديهم تلفزيون وكانوا بالطبع من التجار الميسورين ، وكنت أشاهد التلفزيون في بيت ابراهيم بن هجرس وهو من أسس سينما بن هجرس كما يطلق عليها سابقا حيث كانت تربطني علاقة صداقة بإبنهم خليل وكان يجعلني أشاهد التلفاز معه أنا واثنان اخران من الاصدقاء، وكانت المشاهدة اشبه بالحلم فغيري من الأطفال أو من هم في سني لم يتمكنوا من المشاهدة".

ويؤكد الكوهجي أن منظر (الهوائي – الاريال) المخيف فوق المنازل في البحرين محط اهتمام المارة دائما، فكانوا يعرفون أن هناك تلفزيون في هذا البيت مما يعني أيضا أنه بيت تجار.

كما تسبب قيام بعض اصحاب المقاهي بشراء لأجهزة التلفزيون ووضعها في المقهى بالعديد من المشاكل التي كانت تصل لحد الشجار وكسر الجهاز مما جعل بعضهم يتخوف من اقتناء أجهزة جديدة والابقاء على الراديو فقط.

من الذكريات الجميلة أيضا أن تلفزيون أرامكو كان يبث الصوت الأصلي للفيلم

باللغة الانجليزية عبر الراديو ، فكان الناس في البحرين ممن يرغبون في سماع الصوت الاصلي باللغة الانجليزية يقربون اذانهم من الراديو ويشاهدون التلفزيون لمشاهدة الصورة.

ذكريات الطفولة أيضا تحمل الكثير عن التلفزيون حيث كان الكثير من الاطفال في المدراس في البحرين يتأخرون عن المدرسة بسبب السهر، كما كان الكثير منهم يقوم بمشاهد تمثيلية محاكاة لما شاهده ليلة البارحة كالأفلام والمصارعة وغيرها.

ويتذكر المصور البحريني عبدالرسول نصرالله حيدري بأن الشباب كان يحرصون احيانا على مشاهدة التلفزيون خارج المحلات التجارية التي تبيع الاجهزة في سوق باب البحرين، حيث كانوا يحرصون على التواجد عصرًا قبل السادسة وينتظروا امام الشاشة لكي يبدأ بث التلفزيون ويتسمرون خارج المحل لساعات أحيانا.

ويؤكد ان المذيعون كانوا يلجئون احيانا الى تغيير صوتهم في بعض الافلام ويقلدون صوت النساء نظرًا للنقص في الصوت النسائي، إلا أن هذه الحيلة لم تكن تنطلي على الكثيرين.

استوديوهات برامج تلفزيون ارامكو

ول برامج تلفزيون أرامكو الأسبوعي:

ARAMCO TELEVISION
CHANNEL 2 & 13

تلفزيون أرامكو
قناة رقم ٢ و١٣

SATURDAY, MAY 29, 1965

6:30 P.M. — SPOKEN ARABIC : Lesson 23 Part 1
6:35 — ADVENTURES IN ENGLISH : Lesson 8
6:55 — CHILDREN'S SHOW : With Our Gang
7:55 — JUNIOR SCIENCE : Gravity & Center Of Gravity
8:05 — DR. KILDARE : Please Let My Baby Live **
9:10 — SONG FOR YOU *
9:30 — BEST OF THE ARABIC THEATER ***

السبت ٢٩ محرم ١٣٨٥

٦:٣٠ مساء — التخاطب العربية : الدرس ٢٣ ج ١
٦:٣٥ — دروس اللغة الانكليزية : الدرس ٨
٦:٥٥ — ركن الاطفال : مع زمرة المرح
٧:٥٥ — ميادين العلوم : الجاذبية ومركز الجاذبية
٨:٠٥ — الدكتور كلدير : الأمومة
٩:١٠ — اغنية لك
٩:٣٠ — اختر من افلام المسرح العربي : قطار الليلي

SUNDAY, MAY 30, 1965

6:30 P.M. — SPOKEN ARABIC : Lesson 23 Part 1
6:35 — ADVENTURES IN ENGLISH : Lesson 9
6:55 — CHILDREN'S SHOW : With Arkier
7:55 — SCIENCE REPORT *
7:40 — QUESTIONS HAVE ANSWERS *
8:05 — RECORD : The Wall **
8:45 — FAMOUS FILM THEATER : Storm Center ***
10:45 — WRESTLING

الاحد ٣٠ محرم ١٣٨٥

٦:٣٠ مساء — التخاطب العربية : الدرس ٢٣ ج ١
٦:٣٥ — دروس اللغة الانكليزية : الدرس ٩
٦:٥٥ — ركن الاطفال : مع اشقر
٧:٥٥ — الجديد في العلم
٨:٤٠ — اسئلة سؤال جواب
٨:٠٥ — الطليوت : الجدار
٨:٤٥ — الافلام الشهيرة : العاصفة
١٠:٤٥ — المصارعة الحرة

MONDAY, MAY 31, 1965

6:30 P.M. — SPOKEN ARABIC : Lesson 23 Part 1
6:35 — ADVENTURES IN ENGLISH : Lesson 9
6:55 — CHILDREN'S SHOW : With Animalend
7:40 — SPORTS PARADE : Soccer **
8:45 — GREATEST SHOW ON EARTH : Blood, Sawdust & A Bucket Of Tears
9:35 — BOOKSHELF ***
10:30 — FILM IN REVIEW *

الاثنين ١ صفر ١٣٨٥

٦:٣٠ مساء — التخاطب العربية : الدرس ٢٣ ج ١
٦:٣٥ — دروس اللغة الانكليزية : الدرس ٩
٦:٥٥ — ركن الاطفال : مع عالم الحيوان
٧:٤٠ — الاستعراض الرياضي : كرة القدم
٨:٤٥ — السيرك الكبير : رجل في الغابة
٩:٣٥ — زاوية الكتب
١٠:٣٠ — استعراض الافلام : موعد مع الحياة

TUESDAY, JUNE 1, 1965

6:30 P.M. — SPOKEN ARABIC : Lesson 23 Part 1
6:35 — ADVENTURES IN ENGLISH : Lesson 9
6:55 — CHILDREN'S SHOW : With National Velvet
7:40 — BONANZA : War Comes To Washoe **
8:45 — COLONEL FLACK : The Diamond Ring
9:10 — HAPPY HOME *
9:30 — ARABIC STORY OF WEEK ***

الثلاثاء ٢ صفر ١٣٨٥

٦:٣٠ مساء — التخاطب العربية : الدرس ٢٣ ج ١
٦:٣٥ — دروس اللغة الانكليزية : الدرس ٩
٦:٥٥ — ركن الاطفال : مع « فلفت » وجراوها
٧:٤٠ — بونانزا : القاضي الشاب
٨:٤٥ — العقيد فلاك : الماس الأنامي
٩:١٠ — البيت السعيد
٩:٣٠ — قصة الاسبوع العربية : جبال رمال

WEDNESDAY, JUNE 2, 1965

6:30 P.M. — SPOKEN ARABIC : Lesson 23 Part 1
6:35 — ADVENTURES IN ENGLISH : Lesson 9
6:55 — CHILDREN'S SHOW : With The Flint
7:40 — YOUR HEALTH : Live, Baby, Live
8:00 — EXPEDITION : Behind The Walls Of
8:45 — LOCAL EVENTS
9:10 — WRESTLING
10:20 — COMMAND PERFORMANCE : Fatty

الاربعاء ٣ صفر ١٣٨٥

٦:٣٠ مساء — التخاطب العربية : الدرس ٢٣ ج ١
٦:٣٥ — دروس اللغة الانكليزية : الدرس ٩
٦:٥٥ — ركن الاطفال : مع الفنان الكبير
٧:٤٠ — صحتك
٨:٠٠ — رحلات الاستكشاف : خلف الأسوار
٨:٤٥ — الاخبار المحلية
٩:١٠ — المصارعة الحرة
١٠:٢٠ — البرامج الخاص : ابطال كرة القدم

THURSDAY, JUNE 3, 1965

3:50 — AFTERNOON CALL : Wide World Of Sports
5:30 — SPORTS SPECIAL : Championship Bowling
7:00 — SAFETY BEGINS WITH YOU *
7:30 — TWILIGHT ZONE : The Silence
7:45 — SCIENCE & INDUSTRY : Pharmaceutical Industry
8:00 — CHANNEL TWO FEATURE: Story Of Esther Castillo **
10:30 — ARABIC THEATER *

الخميس ٤ صفر ١٣٨٥

٣:٥٠ — برامج بعد الظهر : ابرز احداث الرياضة
٥:٣٠ — البرامج الرياضي الخاص : بطولة البولنج
٧:٠٠ — السلامة تبدأ بك
٧:٣٠ — بين الحقيقة والخيال : السكون
٧:٤٥ — العلم والصناعة : صناعة الأدوية
٨:٠٠ — القصة الطريفة : قصة استر كاستلو
١٠:٣٠ — المسرح العربي : سجين الليل

FRIDAY, JUNE 4, 1965

3:00 P.M. — AFTERNOON CALL : Shirley Temple Show
4:40 — DOCUMENTARY The Ancient Quest **
5:30 — SPORTS SPECIAL : Top Pro Golf
7:00 — BEVERLY HILLBILLIES : Doctor Jed Clampett
7:30 — WATCHWORD *
7:55 — AGRICULTURE : Agricultural College *
8:10 — TIME FOR MEDITATION **
8:45 — THE FUGITIVE : Bloodline
9:30 — AT YOUR REQUEST ***

الجمعة ٥ صفر ١٣٨٥

٣:٠٠ مساء — برامج بعد الظهر : مسرح شيرلي تمبل
٤:٤٠ — حقائق مصورة : مشكلة المياه
٥:٣٠ — البرامج الرياضي الخاص : بطولة الجولف
٧:٠٠ — عائلة كلامبيت : الدكتور جد
٧:٣٠ — كلمة السر
٧:٥٥ — البرامج الزراعي : المعهد الزراعي
٨:١٠ — وقت التأمل
٨:٤٥ — الهارب : سلالة الدم
٩:٣٠ — ما يطلبه المشاهدون

DAILY QUR'AN READING AT 6:10 P.M
WITH ARABIC SOUND ONLY
AFTERNOON SIGN-OFF FOLLOWS *
SUNSET SIGN - OFF FOLLOWS **
EVENING SIGN-OFF FOLLOWS ***

تلاوة القرآن الكريم الساعة ٦:١٠
البرامج باللغة العربية فقط
يتوقف البث خلال فترة صلاة العصر
يتوقف البث خلال فترة صلاة المغرب
يتوقف البث خلال فترة صلاة العشاء

برامج تلفزيون ارامكو ١٩٦٥

ماذا كان يشاهد اهل البحرين في التلفزيون

البحث عن قائمة البرامج التي ستبثها أرامكو آنذاك لم تكن صعبة جدًا، حيث كانت الشركة توزع قائمة البرامج الإسبوعية للمحطة مجانا في المنامة والمحرق، كما كانت مجلة النجمة الإسبوعية الصادرة عن شركة نفط البحرين (بابكو) تنشر القائمة في أعدادها بحسب ما رصده مؤلف الكتاب من قصاصات كانت تنشر في الصفحة الاخيرة من النشرة، وكان المواطنين يبرمجون أوقاتهم لمشاهدة برامجهم المفضلة وينتظرونها بفارغ الصبر.

كانت قوائم برامج تلفزيون أرامكو توزع مجانا أيضا من مبنى شركة يوسف بن أحمد كانو وفي بعض محلات بيع أجهزة التلفزيون ومن بينها محلات فخرو وكان بعض الناس يصيبهم الاحباط اذا لم يحالفهم الحظ في الحصول على قوائم البرامج ويطلبوا من أصحاب المحلات الاحتفاظ لهم بقوائم الأسبوع القادم.

ومن خلال البحث والرجوع لعدد من المصادر القليلة ولقاء عدد من أبناء البحرين الذين عاصروا تلك الفترة، فقد كانت هناك برامج منوعة تبث عبر قناة أرامكو ولم تتضمن أي برامج سياسية ومنها، برنامج (ركن الاطفال) الأسبوعي حيث كان يشتمل على قصص وروايات للأطفال والمسابقات شارك فيها عدد من أطفال البحرين حيث كانوا يسافرون عبر السفن الصغيرة (البوانيش) إلى الظهران للمشاركة في البرنامج والفوز بالهدايا والجوائز.

ومن البرامج (صحتك)، (السلامة تبدأ بك)وهو برنامج ارشادي عن السلامة، (المباراة الثقافية بين المناطق الثلاث) ويقصد بها المناطق النفطية الظهران وبقيق ورأس تنورة، (ألوان) وهو برنامج منوع يتضمن الأغاني والموسيقى والمسابقات، (فنجان قهوة) وكان يعنى بعمل حوارات ومقابلات مع شخصيات محلية وعربية، (زاوية كتاب) وكان يسلط الضوء على أبرز الكتب العربية، (تعلموا اللغة العربية)، (تعلموا اللغة الانجليزية)، (تعلموا الحساب)، وكلها حلقات ساهمت في القضاء على الأمية وساهمت في تطوير مهارات العديد من المشاهدين في البحرين حيث كانوا يحرصون على الاستفادة منها في حياتهم اليومية وتدوين المعلومات التي تفيدهم.

ومن البرامج أيضا (حديث الجمعة) وهو البرنامج الديني الوحيد على القناة، إضافة إلى (الأخبار المحلية) ويبث في منتصف كل اسبوع لاستعراض أخبار المنطقة الشرقية وأحيانا أخبار حكام البحرين إذا كانت هناك زيارات لهم إلى السعودية، (كلمة السر) وهو البرنامج الذي ذكرناه مسبقا وكان يقدمه البحريني عيسى الجودر.

وكان للأفلام الأجنبية والمسلسلات الأمريكية نصيب الأسد حيث كانت تقوم القناة بدبلجتها واقتطاع المقاطع والمشاهد المخلة للأعراف والتقاليد المحلية ومنها (حياة لوسي، لاسي، الهارب، بونانزا، بيري ميسون، البيت السعيد، الدكتور كيلدر، بن كيسي، الفارس المقنع، حياة رايلي، قطعان المواشي، ازيز الرصاص)، إضافة إلى البرامج الأخرى المتنوعة كالمصارعة والرحلات، والصور المتحركة، والأفلام الرياضية، ومبادئ العلوم.

كما كانت الأفلام العربية تحظى باهتمام منقطع النظير لدى مشاهدي القناة من جمهور البحرين ومنها (سلامة في خير، سي عمر، سيف الجلاد، ليلى بنت غفران، عنتر وعبلة، السوق السوداء، لعبة الست، الماضي المجهول، الخمس جنيه، النائب العام، لست ملاكا، ليلى بنت الاغنياء، حبيب العمر، قلبي دليلى، الواجب، ابو حلموس، غزل البنات، شاطئ الغرام، لحن الخلود، قطر الندى، فيروز هانم ، دعاء الكروان، صراع في النيل، لقمة عيش ، فضيحة في الزمالك.. الخ).

ويشير بعض الباحثين ان تلفزيون الكويت وهو اول تلفزيون رسمي في الخليج وانطلق في ١٥ نوفمبر ١٩٦١، كان يصل ارساله أحيانا إلى البحرين وخصوصا في الأوقات التي كانت تشتد الرطوبة بها، ويتذكر أن البعض المشاهدة كانت تتطلب هوائيات خاصة تتمكن من إلتقاط الإشارة بعد توجيه الهوائي باتجاه الكويت شمالا، وكان البعض يطلب من أبنائه الصعود الى السطح لتحريك الهوائي حتى الحصول على إشارة البث (أنزل الكويت طالعة خلاص)، وتلك قصة أخرى لايزال الكثير من أبناء البحرين يتذكرونها جيدا ويتداولونها مع أبناءهم وأحفادهم.

في الخامس من نوفمبر عام ١٩٦٩ بدأ تلفزيون الدمام إرساله أيضا وكان مصدرا للأفلام والبرامج، وتشير المعلومات التي نشرتها صحيفة الرياض السعودية إلى أن التلفزيون استعان بالكفاءات الخليجية والعربية في مرحلة الانطلاقة، كما أن الفنانة والأستاذة البحرينية لطيفة المجرن الكواري ساهمت في تقديم بعض الأعمال بالأبيض والأسود.

ويؤكد الأستاذ والإعلامي البحريني خليل الذوادي أنه « لكل واحد من أبناء جيلنا قصته مع التلفزيون، واحسب أننا كمواطنين أول ما تعاملنا مع هذا الجهاز كان من خلال مشاهدتنا لشركة الزيت العربية أرامكو، وكانت أول علاقاتي بهذا الجهاز عبر أحد رجالات البديع وهو محمد بن خميس الذي أحضر في الستينات جهاز تلفزيون وتحلقنا حوله نحن الأصدقاء في مجلسه كل ليلة لنتابع برامج المصارعة الحرة بتعليق عيسى الجودر، والقصص المدبلجة كالقصة الطويلة أزيز الرصاص وحامي بن كيس».

ويضيف» كان هذا المجلس بمثابة النادي لنا لنمتع انفسنا فيما يعرض بالأبيض والأسود من برامج هذه القناة ، وتطور الحال واصبح هذا الجهاز في اكثر من منزل في منطقة البديع ، إلى أن اضطر النادي ليحضر هذا الجهاز لكي يضمن بقاء الاعضاء فيه ولا ينصرفوا عنه».

ويؤكد الذوادي « تعددت المحطات وقتها فهناك تلفزيون الكويت والسعودية إضافة إلى أرامكو ، وأدركنا وقتها أننا في نعيم وسط هذه الخيارات، كان حلم كل مواطن في البحرين أن يكون له جهاز ينطق بإسمه ، ويحمل اسم بلده وينتمي إليه ، وكان يتنامى لدينا أن دول شقيقة تريد أن تنشئ محطات لدينا، وأن شركات خاصة تنوي البدء في بإرسال تلفزيوني في البحرين، وكنا كمواطنين تواقين لهذا الجهاز من أي جهة كانت، المهم أن ينطلق من البحرين وأن يحمل اسم البحرين فلا شيء أعز من الوطن».

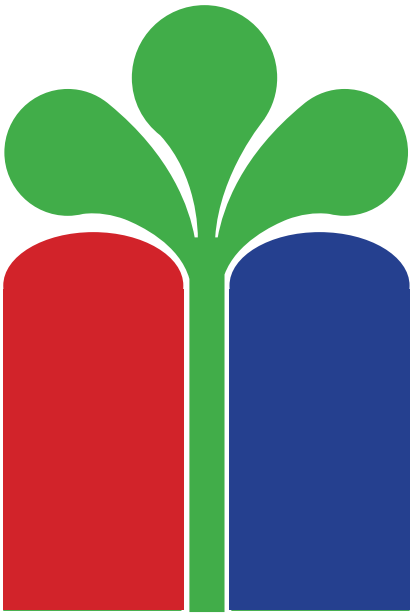
كانت دول الجوار كالسعودية والكويت ترسل وفودًا إعلامية وتلفزيونية لتغطية الأحداث ولقاء المسؤولين وبثها عبر تلفزيونات دولة الكويت وأرامكو والدمام في المملكة العربية السعودية.

وبذلك تكون البحرين وأهلها وبسبب قربها الجغرافي من السعودية وتحديداً منطقة الظهران قد عرفوا التلفزيون مبكرًا واستمتعوا بمشاهدته بالتزامن مع اشقائهم في المنطقة الشرقية، ولا يختلف اثنان ان التلفزيون ساهم كثيرا في زيادة الوعي الثقافي والفكري بسبب ما كان يبثه من افلام وبرامج.

الاستاذ عيسى الجودر رحمه الله (الاول من اليسار) يشرح لبعض الطلاب في الاستديو

برنامج كلمة السر على تلفزيون ارامكو الذي كان يقدمه الاستاذ عيسى الجودر رحمه الله

برنامج بابا حطاب على تلفزيون ارامكو



شعار قناة RTV

شركة راديو وتلفزيون البحرين المحدودة

تأسيس تلفزيون ار تي في - البحرين ١٩٧٢

يسجل التاريخ لمملكة البحرين ريادتها منذ القدم في مجال الإعلام، فبعد انطلاق إذاعة البحرين في عام ١٩٥٥، استطاعت المملكة أن تدخل التاريخ في الخليج العربي والمنطقة العربية عبر أول تلفزيون ملون يبث من أراضيها، وذلك حين حصلت في ١مايو ١٩٧٢ شركة (آر تي في - RTV) الأمريكية اللبنانية المحدودة على امتياز من الحكومة لافتتاح أول تلفزيون تجاري ملون والذي انطلق في ٩ سبتمبر ١٩٧٣.

بدأت القصة عندما عرض رجل أعمال وإعلامي من الولايات المتحدة الامريكية يدعى السيد ستيورت على رجل الأعمال البحريني المعروف السيد محمد عبدالله المناعي والذي كان عضوًا ممثلا لشركة المناعي الهندسية ووكيلا لتلفزيونات «باي» في البحرين، فكرة انشاء قناة ومحطة تلفزيونية ملونة في الخليج العربي وادارة إذاعة تجارية.

أعجبت الفكرة السيد محمد المناعي، حيث تم الاتفاق بعد المفاوضات على أن يتم انشاء محطة تلفزيون تخدم المشاهدين في البحرين والمنطقة في المستقبل بإسم «شركة تلفزيون وراديو البحرين - RTV» ، عبر «مشروع مشترك» بين الشركة الأمريكية وشركة المناعي الهندسية

ويؤكد السيد محمد عبدالله المناعي في روايته لتفاصيل تلك اللحظات « كنا نطمح كقطاع خاص لأن نخدم البحرين بالتعاون مع الحكومة عبر مشروع إعلامي يكون الأول من نوعه في المملكة والمنطقة، وهو أن ينطلق أول تلفزيون ملون وتجاري في المنطقة من البحرين»

ويضيف «الحكومة في البحرين قدمت كل الدعم والمساندة لضمان نجاح انطلاقة المشروع، وقد أكدت لنا أنها ستدعم المشروع في سنوات لاحقة إذا تحقق له النجاح».

وبحسب المناعي كان لسمو الشيخ محمد بن مبارك آل خليفة نائب رئيس مجلس الوزراء دور كبير في دعم المشروع واستكمال الإجراءات ومنح الرخصة، ليخرج إلى النور انطلاقا من رؤية سموه لأهمية مثل هذا المشروع في البحرين، ودوره الإستراتيجي في تعزيز مكانة البحرين إعلاميا في الداخل والخارج.

كان القرار والتوجه الرسمي انه يجب ان يبدأ الارسال التلفزيوني في البحرين بالألوان، ليكون اول تلفزيون في المنطقة ملون، وأول تلفزيون يقدم نشرة الأخبار باللغة الانجليزية، واول تلفزيون يبث اعلانات تجارية ، ورغم ان الارسال في البحرين بدأ متأخرا إلا ان البحرين سبقت تلفزيونات المنطقة في هذه النواحي الثلاث.

كانت الحكومة جادة في انشاء محطة تلفزيون وكانت الظروف مهيئة لتقديم كل التسهيلات الممكنة لهذه المحطة الوليدة، بعد ان ارست اذاعة البحرين قواعدها واصبحت السباقة بين دول الخليج، ولكن بالنسبة للتجربة مع التلفزيون كان المشاهد متحفز والجهات الرسمية تتطلع ليأتي ذلك اليوم الذي ستبدأ فيه المحطة الوليدة.

وخلال المفاوضات نشرت صحيفة الاضواء في ٢٠ ابريل ١٩٧٢م خبراً على لسان مصدر مسؤول في وزارة الاعلام بأن مشروع التلفزيون الملون وصل إلى مراحله النهائية ، حيث تم الاتفاق بين الشركة المسؤولة عن التنفيذ «آر تي في» وبين الحكومة على أساس مساهمة الحكومة بـ ٥٠٪ من أسهم الشركة، وأن المشروع دخل طوره النهائي ويقوم الخبير القانوني للحكومة بإجراء اللمسات الأخيرة على المشروع تمهيدًا لإصدار البراءة المتعلقة به.

وفي ١ مايو ١٩٧٢ وقع صاحب العظمة الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة أمير البلاد الراحل رحمه الله على براءة تأسيس «آر تي في – البحرين)، وفي ذات اليوم وقعت الشركة الأمريكية اتفاقية مع الحكومة لمدة عشرين عاما لبناء محطة تشغيل وإدارة اذاعة تجارية ومحطة تلفزيون ملون .

صاحب العظمة المغفور له الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير البلاد الراحل خلال احد المعارض ويظهر في الصورة السيد عبدالله بن عيسى المناعي وابنه محمد

السيد محمد بن عبدالله بن عيسى المناعي

السيد محمد بن عبدالله بن عيسى المناعي امام المحل في المنامة

منحت الحكومة الشركة الأمريكية الترخيص شريطة أن يخضع المحتوى والبث والإرسال لإشراف ورقابة الدولة، وقد وافقت الشركة على الشروط حيث كان الهدف الرئيسي لإنشاء المحطة استثماري والتركيز على الربح من الاعلانات التي سيدرها التلفزيون لاحقا.

براءة تأسيس الشركة بعد استكمال المفاوضات وصدور أمر براءة التأسيس، نصت على أن شركة آر تي في بحرينية الجنسية وأن أسهمها مقسمة على ٨٠٪ لشركة اي بي سي اللبنانية و٢٠٪ لحكومة البحرين بحسب ما نشرته صحيفة الاضواء على لسان وزير الإعلام الأسبق طارق المؤيد رحمه الله، فيما ذكرت معلومات أخرى موثقة أن اتفاقية الحكومة مع شركة التلفزيون الملون تضمنت أيضا بند يقضي بتخصيص وقت محدد يخول الحكومة استغلاله في بث البرامج التي ترغب في عرضها على الشاشة الصغيرة.

ومن الجدير بالذكر هنا أن تنظيما رسميا للإعلام سبق الانطلاقة بسنوات حيث تم تأسيس أول هيئة حكومية لشؤون الإعلام في البحرين بتاريخ ٢٦ يوليو ١٩٦٥م تحت مسمى دائرة الإعلام لحكومة البحرين برئاسة سمو الشيخ محمد بن مبارك آل خليفة حيث أُلحقت بها محطة إذاعة البحرين. تعاقب العديد من الوزراء على إدارة حقيبة الإعلام، حيث تولى الدكتور محمد جابر الانصاري في ١٩٧٠ رئاسة دائرة الإعلام قبل أن يتولاها سمو الشيخ محمد بن مبارك آل خليفة مجددًا في ١٨ ابريل ١٩٧١ إلى جانب عمله رئيسا لدائرة الخارجية حتى تعيين السيد طارق بن عبدالرحمن المؤيد رحمه الله وزيرا للإعلام في ١٥ ديسمبر ١٩٧٣.

وقع إختيار موقع للتلفزيون على مدينة عيسى وهو ذات الموقع الذي يوجد به مجمع وزارة شؤون الإعلام البحرينية حاليا، من قبل الحكومة حيث تم تخصيص قطعة أرض كبيرة لهذا المشروع وللمراحل المستقبلية.

ويؤكد رجل الأعمال البحريني السيد محمد عبدالله المناعي «كنا قد طلبنا من الحكومة أن نستأجر أرض لإنشاء محطة التلفزيون، وقد ساعدتنا بتوفير موقع الأرض بسعر رمزي جدًا كدعم منها للمشروع، وذلك بجهود ومتابعة أيضا من سمو الشيخ محمد بن مبارك آل خليفة نائب رئيس مجلس الوزراء».

سمو الشيخ محمد بن مبارك آل خليفة في مكتبه عندما كان يتولى دائرة الاعلام

صورة جوية لاول مبنى لتلفزيون RTV البحرين في مدينة عيسى

مدير محطة RTV البحرين جورج هاميلتون

تولى السيد جورج هاميلتون إدارة التلفزيون، وهو أمريكي الجنسية حاصل على بكالوريوس في العلوم السياسية والإذاعة وماجستير في إدارة الأعمال والإعلان. لم يكن هاميلتون الذي لم يتجاوز عمره ٤٢ عاما آنذاك حديث عهد بهذا المجال فقد سبق له العمل في عدة محطات إذاعية وتلفزيونية ومشروعات إعلانية منها في الأردن وبيروت إضافة إلى الولايات المتحدة الأمريكية.

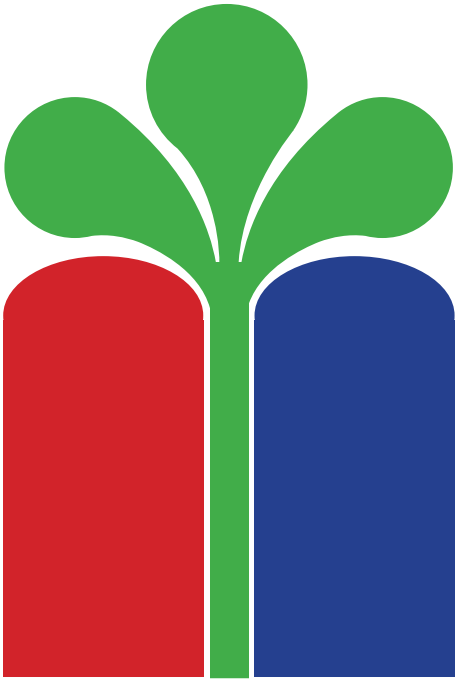
ويؤكد عدد من الإعلاميين والباحثين أن التلفزيون وقتها كان يركز ويهتم بتحقيق الربح المادي عن طريق ادخال الدعاية والإعلان للسلع والمنتجات في أول إعلانات تبث عبر التلفزيون في المنطقة وكان هدفه الرئيسي تحقيق أكبر مدخول ممكن.

كان الدخول إلى عالم الألوان محل نقاش بين دول الخليج العربي لما قد يتسبب به من اشكاليات وتكاليف عالية في أنظمة البث حيث كانت تتوفر عدة أنظمة منها النظام الفرنسي والأمريكي والألماني. وتشير الوثائق إلى عقد اجتماع في فبراير ١٩٧٣ في الدوحة للتنسيق بين دول الخليج العربي والجزيرة العربية حول التلفزيون الملون وشبكة الاتصال التلفزيوني المقترحة وقد حضر الاجتماع مندوبون عن « البحرين، السعودية، الكويت، الامارات، قطر، ومراقبين من اتحاد إذاعات الدول العربية، وعمان».

وقد صدر عن الاجتماع عدد من التوصيات من بينها « وجد أن كل من البحرين والكويت والسعودية قد سبق واتخذت قراراتها بإتخاذ نظام «بال» للتلفزيون الملون وأن الإمارات وقطر لم تقررا بعد، ورغبة في توحيد نظام التلفزيون الملون بين دول الخليج العربي فقد أوصى المجتمعون أن تتجه دول الخليج التي لم تقرر بعد إلى اختيار نفس النظام، وأن تبادر أي دولة في المنطقة تتخذ قرارا حول بثها التلفزيوني يؤثر على وحدة المشاهدين أو تبادل البرامج بإبلاغ بقية الدول بهذا القرار».

شعار القناة:

اعتمد شركة «آر تي في» شعارًا للقناة مستمدًا من الآثار التي عثر عليها في مسجد الخميس ويتضمن ٣ ألوان رئيسية هي الأزرق والأحمر والأخضر، وذلك حسب الأستاذ حسن عبدالكريم الذي عمل خطاطا ورساما في التلفزيون آنذاك.



متدربون ينهـــون دورة تلفزيونيـــة

عاد الى البلاد مؤخرا السادة : محمد ثاني علي ثاني ، عبدالله وليد ومصطفى حسن منصور بعد ان انهوا دراستهم في التصوير والاخراج التلفزيوني في معهد الاذاعة والتلفزيون بالقاهرة .

خبر نشرته مجلة البحرين عن انهاء عدد من الموظفين دورات تدريبية يوليو ١٩٧٣

ولم تكن غائبة عن اذهان الكثير من أبناء البحرين تعلم مهارات التصوير والإخراج التلفزيوني قبل انطلاقة تلفزيون آر تي في البحرين ، وحرصت الكفاءات البحرينية على تطوير انفسها والاستعداد لمرحلة جديدة في عالم التلفزيون السحري، وهو ما يعكس تطلع ورؤى شباب البحرين المستقبلية لخدمة وطنهم.

وحسب حوار نشرته إحدى الصحف في يوليو ١٩٧٣ مع كل من محمد ثاني علي ثاني، وعبدالله وليد، ومصطفى حسن منصور بعد أن أنهوا دراستهم في التصوير والإخراج التلفزيوني في معهد الاذاعة والتلفزيون في القاهرة بدعم من (وزارة الإعلام) التي منحتهم إجازة دراسية، وكانت الأمنية الرئيسية لهم العمل في تلفزيون البحرين RTV لتطبيق ما درسوه حيث أنه المجال الوحيد بالنسبة إلى تخصصهم، وكانت تجربة الدراسة والتدريب ناجحة بكل المقاييس وهيئتهم لاحقا للعمل في تلفزيون البحرين بعد أن شاركوا في عشرات البرامج المصرية التي مدتهم بالخبرة العملية.

ستاند باي في تلفزيون *RTV* البحرين

الأضواء

AL-ADWAA' Weekly Newspaper

محادثات سموه ولي العهد في لندن

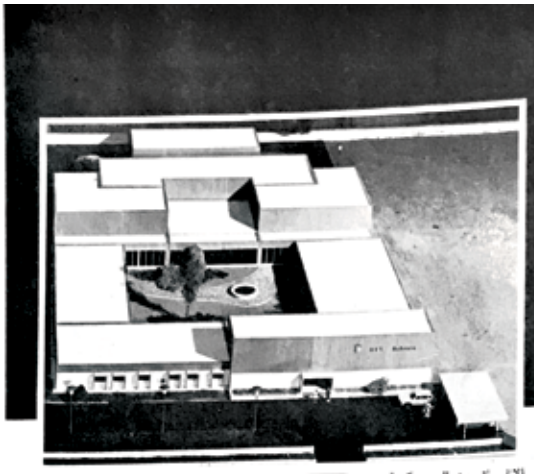
تحركت أمريكا بالفيتو .. فهل يتحرك العرب؟

"ستاند باي" في تليفزيون البحرين !!

في لعبة الشامين - تفوز الشركات دائماً بنصيب الأسد

صحيفة الاضواء البحرينية تنشر في ٣ اغسطس ١٩٧٣ خبر الاستعدادات في تلفزيون البحرين

انتبه أيها القارئ قد يحدث ذلك يوماً ما!!



حافظ إمام

انتبه أيها القارىء :

هذا الذى سوف أرويه عليك قد يحدث يوما ما .. وهو حتما سيحدث ! ستجلس امام جهاز التليفزيون .. وتتطلع فى شغف الى الشاشة الصغيرة ليطالعك وجه بحريني لشاب او فتاة .. يقدم او تقدم لك فقرات برامج تليفزيون البحرين المليون لاول مرة .. ستشاهد افلاما وبرامج اجنبية واخبارا مصورة من هنا وهناك .. ومسلسلات رعب وحب ومغامرات رعاة البقر . اسرار وافكار وموسيقى .. اما متى يحدث ذلك ؟ ومتى يأتى هذا اليوم الذى طال انتظاره فهذا ما لا اعرفه .. لست وحدى الذى لا يعرف .. ايضا المسئولون عن شركة التليفزيون الدولية الامريكية .. الشركة المسئولة .. ومديرها مستر جورج هاميلتون لا يعرفون !!

كيف يمكن ذلك ؟

ان مستر هاميلتون ورفاقه لا يعرفون على وجه التحديد متى يبدأ الارسال التليفزيونى لاول مرة فى البحرين ! هو وهم ومعهم ايضا المسئولون بوزارة الاعلام لا يعرفون رغم ان حكاية الاتفاق بين الحكومة وبين الشركة معروفة التاريخ ومعروفة التفاصيل .. بل انها محفوظة . صم . بل ورغم ان الاستعدادات تجرى على قدم وساق منذ اكثر من عام .. ورغم ان الانشاءات هى الاخرى تسير فى خطها المرسوم الجميع لا يعرفون .. ورغم ان هناك اكثر من موعد خرجت الشركة للمسئولين عن بداية الارسال التليفزيونى .

سمعنا مع السامعين المنتظرين المترقبين ان الارسال التليفزيونى فى البحرين سوف يبدأ فى مايو من هذا العام ولم يحدث .. وامتد الاجل الى يونيو وايضا لم يحدث ان انطلقت اشارة البدء .

مستر جورج هاميلتون

وكان موعدنا معهم ـ اقصد الشركة ـ فى يوليو ثم اغسطس .. وذهب يوليو .. وجاء اغسطس وليست هناك مقدمات او دلائل على ان الارسال سوف يبدأ فى هذا الموعد .. وهو بالتأكيد لن يبدأ .. بل ولا حتى يعد هذا الموعد .

المدير لا يعرف

ولعل هذا ما يجعل مستر هاميلتون يحجم عن ضرب موعد اخر لبدء الارسال .. فهو لا يعرف بالضبط متى يكون ذلك !!

لكن كيف يمكن ان نقبل هذا المنطق ؟

يقول مستر جورج هاميلتون ان الجهاز سوف ينتقل كى يبدأ الارسال فى اقرب وقت .. ان المسألة رهن بوصول باقى المعدات الفنية .

مثل ؟

بعض الاجهزة والاجزاء البسيطة التكميلية .

مستر هاميلتون يضيف مشيرا الى الحقيبة التى بيدى .. موجودة لدينا المعدات الرئيسية والاساسية وما تبقى اجزاء اضافية وتكميلية . لدينا جسم الحقيبة .. وما تبقى يمثل بدءا فقط وعندما تصل هذه الاجزاء سوف نبدأ فى اختبار الاجهزة .. واجراء التجارب لبدء الارسال .

اما متى يكون ذلك فلا ادرى على وجه التحديد ويكفى ما اعطيناه من مواعيد لبدء الارسال .

قلت وما الذى اخر وصول هذه الاجهزة وتلك الاجزاء والمعدات الى الان ؟

مستر هاميلتون يؤكد ان تأخر وصول هذه الاجهزة مسألة خارجة عن الارادة .

كيف ؟

التلفزيون .. وخطف الطائرات

بعض الاجهزة لم تصل الينا لاجهزة لامثل حركة الطيران واضطرابها فى الفترة الاخيرة بسبب احداث خطف الطائرات او اغلاق المطارات . خذ مثلا .. احدى المعدات الفنية طلبناها منذ فترة وحصلنا الخسائر من الولايات المتحدة الامريكية الى اثينا .. وهى الثانية انتظرت طويلا بسبب اغلاق مطار بيروت اثناء احداث لبنان .

الانطباع الاول الذى تركته هذه الاجابة هو الدهشة .. لذلك بادرت قائلا الم تضع شركة دولية مثل شركتكم مثل هذه الامور فى اعتبارها خاصة اذا علمنا ان احداث الطائرات المخطوفة واغلاق المطارات وما الى ذلك كل هذه امور طارئة لا تحدث كثيرا .. وانا هنئت لا تستمر طويلا . فهل انا طرحنا هذا الامر جانبا تستطيع القول ان هناك عقبات مالية تعوق الشركة عن تنفيذ مشروعها بالسرعة المرجوة ..

ينفى مستر هاميلتون ذلك بشدة ويؤكد انه لا توجد عقبات مالية مسألة الامر كله مرجعه الى تأخر وصول المعدات .. ليس كل المعدات فالمعدات والاجهزة موجودة فقط بعض الاجزاء البسيطة . بيد الشحنة . .

الحجة التى يعتمد عليها مدير شركة التليفزيون فى نفى وجود اية عقبات مالية هى ان الانشاءات تجرى جنوب هيئة عيسى من المبنى المعمارى قد تم وان الخطة قد تم بناؤها كما تم بناء استديو صغير

وقد استطعت اخذ صورة كاملة عن حركة الانشاءات المعمارية فى محطة الارسال التليفزيونى جنوب هيئة عيسى من المبنى المعمارى

هاتف البحرين

لقد تم فى ليلة الخميس تدشين بدالة الهاتف المركزية الجديدة.

وابتداء من يوم الجمعة ٢٧ يوليو فقد بدأ العمل بأرقام الهاتف الجديدة ودليل الهاتف الجديد وتعليمات الاتصال الجديدة.

لقد اتصلنا بجميع مشتركينا الذين تغيرت أرقام هاتفهم للتأكد من عدم وجود أى صعوبات لديهم للاتصال.

فى حالة وجود أى صعوبة لديك نرجو الاتصال برقم ٥٠٢٣٥ وسيعمرنا مساعدتك.

هاتف البحرين

إحدى خدمات شركة البرق واللاسلكى المحدودة

صحيفة الاضواء البحرينية تنشر في ٣ اغسطس ١٩٧٣ خبر الاستعدادات في تلفزيون البحرين

مرحلة ما قبل الانطلاقة تتضمن الكثير من التفاصيل والعقبات التي واجهت القائمين على التلفزيون بحسب حوار صحفي مفصل وشامل أجراه الصحفي الراحل حافظ إمام نشرته صحيفة الأضواء في ٢ أغسطس ١٩٧٣ تحت عنوان « ستاند باي في تلفزيون البحرين!!» في الصفحة الاولى.

بعبارة « انتبه أيها القارئ قد يحدث ذلك يوما ما» بدأ الصحفي يروي التفاصيل المثيرة وقال « انتبه ايها القارئ هذا الذي سوف أرويه عليك قد يحدث يوما ما، وهو حتما سيحدث، ستجلس أمام جهاز التلفزيون وتتطلع في شغف إلى الشاشة الصغيرة ليطالعك وجه بحريني لشاب أو فتاة، يقدم أو تقدم لك فقرات برامج تلفزيون البحرين الملون لأول مرة، ستشاهد أفلاما وبرامج أجنبية وأخبارا مصورة من هنا وهناك، ومسلسلات رعب وحب ومغامرات رعاة البقر، أسرار وأفكار وموسيقى».

تعكس تلك العبارات حالات الترقب لدى الشارع البحريني لهذه التجربة الجديدة التي سيعيشونها في أول تلفزيون ملون في المنطقة.

لم يكن جهاز التلفزيون منتشرًا بكثرة في تلك الفترة فمازالت الأسعار الباهظة لهذا الجهاز تحد من انتشاره ويشير العاملين إلى أن سعر جهاز التلفزيون حجم ١٤ بوصة كان يتجاوز ٣٥٠ دينار وهو مرتفع جدا بالنسبة للمواطنين والمقيمين، واقتصر وقتها على الميسورين وبعض الأسر.

كان الاعلان عن التلفزيون الملون في البحرين محل استغراب ودهشة بين المواطنين، فكان البعض يعتقد أن موضوع الألوان مجرد مزحة وأن الموضوع أشبه بالمستحيل، لدرجة أن مواطنين بث تلفزيون البحرين مقابلات قديمة لهم أكدوا أن البعض كان يروج انه بإمكانك صباغة التلفزيون بدل استبداله للحصول على الالوان، وان البعض الاخر كان يطلب منهم صيانة التلفزيون وتنظيفه فكان يغسله بالماء مما يتسبب في تلفه.

ظهرت العديد من الاشاعات في بداية الامر بأن الشاشة الملونة تضر العين وتتسبب بالعمى ، مما تسبب في تردد الكثيرين في مشاهدته، إلا ان هذه الاشاعات سرعان ما انتهت بعد الصدمة التي شكلها دخول عالم الالوان في الخليج.

ومن الطرائف التي يتذكرها الاباء والاجداد أيضا وقوف المارة في سوق المنامة امام محلات التلفزيون ومشاهدة الاعمدة الملونة المخططة في الشاشة او ما يسمى اعلاميا (color bar)، وكانوا يتساءلون متى ستظهر الصورة الملونة او الفيلم.

لم يكن مدير التلفزيون جورج هاميلتون يعرف متى ستنطلق القناة بالتحديد وفي أي يوم رغم وجود اتفاق مسبق مع وزارة الإعلام بحسب ما نشرته صحيفة الاضواء.

المسئولين على التلفزيون اعلنوا اكثر من موعد لبداية الارسال التلفزيوني وبحسب الاضواء البحرينية «سمعنا من السامعين المنتظرين ان الإرسال التلفزيوني في البحرين سيبدأ في مايو من هذا العام ولم يحدث وامتد الاجل إلى يونيو وأيضا لم يحدث ، ثم في يوليو واغسطس ولم يبدأ إلى سبتمبر حيث الانطلاقة الحقيقة التي حدثت بالفعل».

برر السيد جورج هاميلتون مدير المحطة التأخير بسبب عدم وصول بعض الاجهزة وقال « لدينا بعض المعدات الرئيسية والاساسية حاليا وما تبقى اجزاء اضافية وتكميلية، وعندما تصل الاجهزة المتبقية سنبدأ بتجربة الارسال والاختبارات اللازمة ولا استطيع ان اعطي موعدا جديدا».

وعلل هاميلتون تأخر الاجهزة لأسباب خارجة عن الارادة وذلك لتعطل حركة الطيران في تلك الفترة بسبب احداث خطف الطائرات واغلاق بعضها، وهو الامر الذي لم تتقبله الصحافة بحجة ان الشركة كانت يجب ان تأخذ بالحسبان كل تلك الاجراءات الطارئة، كما نفى المسئول ذاته وجود اي عقبات مالية، حيث اشار الى ان الانشاءات تجري جنوب مدينة عيسى على قدم وساق وان المحطة قد تم بناؤها كما تم بناء استديو صغير.

وصول المعدات الخاصة بأول تلفزيون في البحرين ١٩٧٣

وصول المعدات الخاصة بأول تلفزيون في البحرين ١٩٧٣

بدأت المعدات المتأخرة تصل تباعا إلى البحرين عبر عدة طائرات قبل بدء العد التنازلي المحدد لأول بث تلفزيون ملون في الخليج ، وكان قد سبقتها معدات وصلت عن طريق البحر نقلتها سفن شحن إلى البحرين حيث كان في استقبالها، الشيخ عيسى بن محمد آل خليفة الذي كان يشغل منصب مراقب في وزارة الاعلام وعدد من مدراء المحطة ، وقد شملت الاجهزة التي حملتها السفينة وشركة طيران لبنانية اجهزة تقنية مختلفة منها، كاميرا للاستديو ، وجهاز البث، وجهاز العرض السينمائي لأفلام ٨ ملم و١٦ ملم ، وجهاز عرض الشرائح المصورة ، واجهزة غرفة المراقبة والعرض التلفزيوني الداخلي ، وجهازي مزج الصوت والصورة ، وجهاز تسجيل صوتي، وجهاز تشغيل اسطوانات، بالإضافة إلى اجهزة اضاءة، واجهزة فيديو يوماتيك، واجهزة تيكرز لالتقاط ما تبثه وكالات الانباء الاجنبية لتحرير نشرات الأخبار، واجهزة ترجمة الافلام، وكلها كانت اجهزة بسيطة جداً في ادائها وقليلة العدد.

المبنى المؤقت كانت مساحته لا تزيد عن ٢٠٠ متر مربع ويضم استديو واحد تقدر مساحته ٢ في ٣ متر، وغرفة تحكم ١,٥ في ٢ متر ، وغرفة عرض سينمائي ، وركن صغير كان يستخدم كمكتبة ، وغرفة جهاز الارسال الوحيد لدى المحطة وكلها كانت صغيرة الحجم جداً، وجهازي فيديو فقط للعرض ولا يمكنه عمل مونتاج للأفلام.

الانشاءات تولتها شركة المناعي الهندسية وكان المشرف عليها السيد جاد رسول حيث يذكر « ان تكاليف انشاء المحطة ومستلزماتها بلغ ١٤٢ الف دينار والمفترض ان ينتهي العمل بها خلال ٩ اشهر ، وقد قطعنا ثلاثة اشهر منها، وبقيت ٦ اشهر ، وسوف يتم تسليم البناء في يناير القادم بالكامل ١٩٧٤ وحتى الان قمنا بتسليم استديو مؤقت صغير يتسع لشخصين فقط وتقدر مساحته بـ ١٢ في ١٠ قدم».

كان التوجه للاعتماد على الكفاءات البحرينية التي أثبتت أنها على قدر كبير من المسؤولية ومستعدة لمواجهة التحديات. ويذكر مدير المحطة هاميلتون في مقابلة له « نحاول بقدر الإمكان الاعتماد على الخبرات البحرينية الوطنية في جميع المجالات، ولا أخفيك سرًا أننا في البداية فكرنا في استقدام خبرات من الأردن ومصر ولبنان لكننا وجدنا جميع هذه الخبرات متوفرة هنا وبصورة ممتازة».

وصول المعدات الخاصة بأول تلفزيون في البحرين ١٩٧٣ عن طريق البحر ويظهر في الصورة الشيخ عيسى بن محمد آل خليفة مع المسؤلين في التلفزيون

وصول المعدات الخاصة بأول تلفزيون في البحرين ١٩٧٣ عن طريق البحر

وعلى صعيد متصل بالطاقم الإداري والإعلامي ذكر هاميلتون في لقاءه « لدينا جهازًا من الفنيين والإداريين يبلغ عددهم ٢٧ موظفا وموظفة وفي كل يوم نحتاج إلى خبرات جديدة، لدينا مصورين سينمائيين ومترجمين بحرينيين، ونجري الآن مقابلات شخصية لاختيار مذيعات لتقديم البرامج، أما بخصوص الفنيين الآخرين من مهندسين وغيرهم فنحن نستعين بمهندسين بحرينيين».

بدأت الشركة الامريكية قبل البدء في البث بتلقي طلبات التوظيف والاعلان عن شواغر، وكانت المقابلات تجرى في مقر للشركة في بناية البنك العربي بشارع الحكومة حيث اجرى اللقاءات مدير المحطة جورج هاميلتون وزميله ويلي برادلي فكانت توجه لهم اسئلة بسيطة عن مدى خبرتهم في مجال العمل التلفزيوني وما يمكن ان يقدموه لهذه التجربة الجديدة في البحرين، ويذكر بعض العاملين ان الأجور كانت الاجور لا تتجاوز ٢٠٠ دينار، واضطر البعض لترك وظائفهم التي كان تعلوا رواتبها عن هذا الراتب بدافع حب المغامرة والمشاركة في هذه التجربة الجديدة على البحرين.

وكانت الشركة تمنح راتب وقدره ٧٥ دينار للموظفين الجدد ووضعهم تحت التجربة لمدة ٣ اشهر ومن ثم يتم تقييم الموظف واتخاذ القرار بشأن تثبيته او تمديد التعاون معه.

ويشير عدد من العاملين إلى ان الشركة كانت تجبر الموظف على القيام بأكثر من وظيفة مقابل الراتب الذي كان يستلمه منها، وإن معظم الموظفين كانوا يقومون بأكثر من وظيفة، وكانت الشركة تحرص على ان توثق ذلك في العقد.

تشير المعلومات إلى ان جدول العمل للموظفين كان يقسم بنظام النوبات على فترات بحسب طبيعة العمل في القسم ، فكانت هناك فترات عمل من الساعة الثامنة صباحا حتى الثانية عشرة ظهراً، ومن ثم من الساعة الثالثة حتى السادسة، وهناك فترات عمل من الساعة الثامنة حتى الرابعة عصراً، ومن الرابعة عصراً حتى انتهاء البث منتصف الليل.

ويتذكر الاعلامي الاستاذ خليل الذوادي تلك الفترة حيث يقول « اعلنت شركة ار تي في البحرين رغبتها في توظيف مذيعين للبرامج والأخبار ، وتقدمت للوظيفة وتم قبولي بها، وبعدها بدأنا فترة تجريبية قبل الانطلاقة ، كان هناك فريق عمل في

وصول المعدات الخاصة بأول تلفزيون في البحرين ١٩٧٣

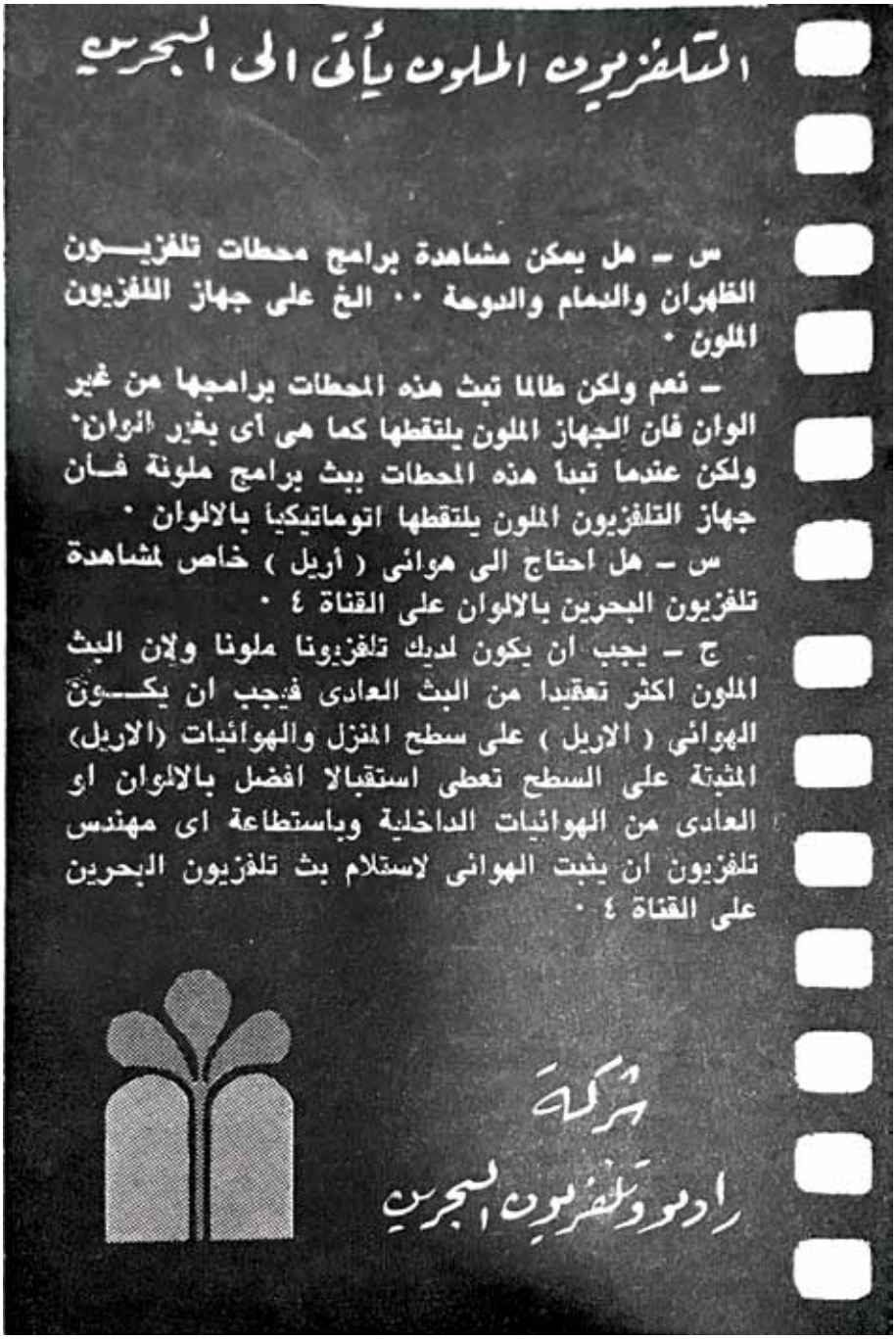
اول مبنى لتلفزيون RTV البحرين في مدينة عيسى

التحرير والأخبار والبرامج والهندسة من الكفاءات البحرينية، وكان التدريب قصير جدًا والمطلوب ان نظهر بأسرع وقت ممكن وخصوصا في ظل تزايد التساؤلات لدى المواطنين عن التلفزيون الجديد في البحرين».

وبحسب خبر منشور في «مجلة المواقف البحرينية» فإن عدد المتقدمين لوظيفة مذيع بلغ اكثر من ٤٠ متقدماً إلا أن الاختيار النهائي وقع على ثمانية منهم فقط.

حرص التلفزيون في تلك الفترة على أن يمد جسور التعاون بينه وبين محطات التلفزيون العاملة في المنطقة حيث أعلن وقتها مدير التلفزيون أن التلفزيون سوف يغطي قطر والمنطقة الشرقية من السعودية، وأن هناك تعاون وثيق مع تلفزيون قطر والأردن.

ونشرت القناة في ٥ يونيو ١٩٧٣ إعلانا توضيحيا نظرًا لكثرة الاستفسارات بشأن بثها في المنطقة وخصوصا في الظهران والدمام والدوحة وأكدت أنه يجب أن يكون لدى المشاهدين تلفزيونا ملونا كون البث الملون اكثر تعقيدًا من البث العادي، ودعت القناة للتأكد من الهوائيات على سطح المنازل أو الاستعانة بأي مهندس تلفزيون لتثبيت الهوائيات بطريقة صحيحة لاستقبال بث تلفزيون البحرين.



التلفزيون الملون يأتي الى البحرين

س - هل يمكن مشاهدة برامج محطات تلفزيون الظهران والدمام والدوحة .. الخ على جهاز التلفزيون الملون .

- نعم ولكن طالما تبث هذه المحطات برامجها من غير الوان فان الجهاز الملون يلتقطها كما هي اى بغير الوان. ولكن عندما تبدأ هذه المحطات ببث برامج ملونة فان جهاز التلفزيون الملون يلتقطها اتوماتيكيا بالالوان .

س - هل احتاج الى هوائى (أريل) خاص لمشاهدة تلفزيون البحرين بالالوان على القناة ٤ .

ج - يجب ان يكون لديك تلفزيونا ملونا ولان البث الملون اكثر تعقيدا من البث العادى فيجب ان يكون الهوائى (الاريل) على سطح المنزل والهوائيات (الاريل) المثبتة على السطح تعطى استقبالا افضل بالالوان او العادى من الهوائيات الداخلية وباستطاعة اى مهندس تلفزيون ان يثبت الهوائى لاستلام بث تلفزيون البحرين على القناة ٤ .

شركة

راديو وتلفزيون البحرين

اعلان للرد على استفسارات المواطنين نشر في ٥ يونيو ١٩٧٣

تركيب اول برج ارسال للتلفزيون ١٩٧٣ في موقع التلفزيون في مدينة عيسى

تركيب اول برج ارسال للتلفزيون ١٩٧٣ في موقع التلفزيون في مدينة عيسى

الاعلامي حسن بوطربوش رحمه الله مع اجهزة التلسينما عام ١٩٧٣

نداء إلى المواطنين « حول الاريال تجاه مدينة عيسى»

تجربة الألوان الجديدة لم تبهر المشاهدين فقط بل حتى الشركات وتشير احدى الوثائق إلى ان مصنع البا نشر خبرا في يوليو ١٩٧٣ يدعو المواطنين لترقب مشاهدة المصنع بالألوان عبر الشاشة وجاء في الخبر « من المحتمل ان تعرض لقطات ملونة لمصنع البا بين فقرات تلفزيون البحرين خلال الايام الاولى من عمله، ومن المعروف ان محطة التلفزيون ستبدأ البث اعتباراً من نهاية هذا الشهر، وسيقوم مصور خاص يتخذ بيروت مقرا له بزيارة المصنع لالتقاط سلسلة من المناظر العامة» .

قبل الانطلاقة اعلنت شركة ار تي في البحرين عن ابتداء تجربة الالوان ووجهت نداء إلى المواطنين والمقيمين عبر الصحافة المحلية والاذاعة في اغسطس ١٩٧٣ للتأكد من التقاطهم للألوان التجريبية وجاء في الاعلان « إذا كان لديك تلفزيونا ملونا ، فيمكنك الان ان تتأكد من التقاط الالوان التي تبث على شاشة تلفزيون البحرين من القناة ٤، وفي حالة عدم وضوح الالتقاط فالأجدر بك الاتصال بوكيل تلفزيونك، فسوف تحتاج إلى هوائي خارجي «اريال» يثبت باتجاه مدينة عيسى، او باستطاعتك تغيير اتجاه الهوائي الخاص بتلفزيون الظهران باتجاه مدينة عيسى».

وبحسب مقابلة مع احد العاملين في تلك الفترة فإن التلفزيون وقتها كان يضم مجموعة اقسام رئيسية وهي التلسينما وتضم ٥ موظفين، والكونترول ويشمل الفيديو ايضا ويضم موظفي الصوت والمخرج، والترانزميتر ، وعدد ٥ مصورين ، ولم يكن هناك متخصصين في مجال الفيديو وكان يتم الاستعانة بالمهندسين للقيام بعملية «شبه المونتاج» وليس المونتاج الفعلي كما هو معروف حاليا، اضافة إلى قسم الترجمة الذي كان يضم مترجمين وطباعين ومشغلين لجهاز الترجمة على الشاشة

كانت مرحلة ما قبل الانطلاقة صعبة على العاملين في المحطة من حيث التقنية المستخدمة وحجم الامكانيات حيث لم يتوفر سوى استوديو صغير وكاميرا ملونة واحدة من نوع «شابودين» يابانية الصنع واجهزة عرض سينمائية صغيرة وجهاز يوماتيك للفيديو، بقوة بث لا تزيد عن خمسة كيلو وات، كما كان نظام الصوت معقد جدا ومغاير للسينما حيث كان الصوت منفصلا عن الفيديو مما يعني ان اي خلل بسيط جداً سينتهي بصوت غير مطابق للصورة ، وكان الموظفين يتدربون حتى الساعة الحادية عشرة يومياً لمراجعة الاخطاء عبر بث داخلي فقط في الاستديو.

آر-تي-في بحرين

تعلن عن ابتداء تجربة الألوان

اذا كان لديك تلفزيونا ملونا ، فيمكنك الآن ان تتأكد من التقاط الالوان التى تبث على شاشة التلفزيون من القنـاة ٤ .
فى حالة عدم وضوح الالتقاط ، فالاجدر بك الاتصال بوكيل تلفزيونك ، فسوف تحتاج الى هوائى خارجى « الاريل » يثبت باتجاه مدينة عيسى ، اوباستطاعتك تغيير اتجاه الهوائى (الاريل) الخاص بتلفزيون الظهران باتجاه مدينة عيسى .

القنـاة ٤ بالألوان الطبيعيـة

* الاضواء ـ صفحة ٨ .

اعلان نشرته صحيفة الاضواء حول اعلان ار تي في ابتداء تجربة الالوان ٢٣ اغسطس ١٩٧٣

الخطة البرامجية المرسومة وبداية الانطلاقة والتحديات

الخطة البرامجية المرسومة للانطلاقة تحدث عنها مدير القناة قبل الانطلاقة حيث يذكر « لقد اعددنا حشدًا من البرامج التلفزيونية ومعظم هذه البرامج من أمريكا و أوروبا بالإضافة إلى بعض الأفلام الإخبارية التي تغطي أحداث الوطن العربي، لدينا فيلم عن الفيتو الامريكي ملون، وحديث للرئيس المصري أنور السادات».

ويضيف هاميتلون « مدة الارسال في البداية ٣ ساعات ونصف يبدأ الارسال في السادسة مساء بالقرآن الكريم، ثم حلقات كرتون، وفي السابعة من كل يوم برنامج للأطفال ثم يعقبه في السابعة والنصف برنامج الأسرة، والثامنة موعد نشرة الأخبار وتتضمن أخبار عالمية وعربية وخليجية ومحلية وتصل إلى نهايتها بأخبار الرياضة».

ويقول « بعد النشرة الإخبارية التي تستغرق نصف ساعة يقدم كل يوم برنامجا جديدا يتضمن مغامرات وألغاز وموسيقى وحلقات رعاة البقر يستمر هذا البرنامج ساعة كاملة إلى نهاية السهرة حيث تقدم نشرة إخبارية بالإنجليزية لمدة ربع ساعة والختام بالسلام الأميري.

كان هذا هو برنامج التلفزيون في الأيام العادية، لكن هذا البرنامج يختلف قليلا في أيام السبت والثلاثاء والجمعة من كل أسبوع، حيث تمتد السهرة التي تبدأ في العاشرة إلا ربع فيعرض برنامج منوعات أو فيلم، وعادة ما يكون الفيلم في سهرة الجمعة.

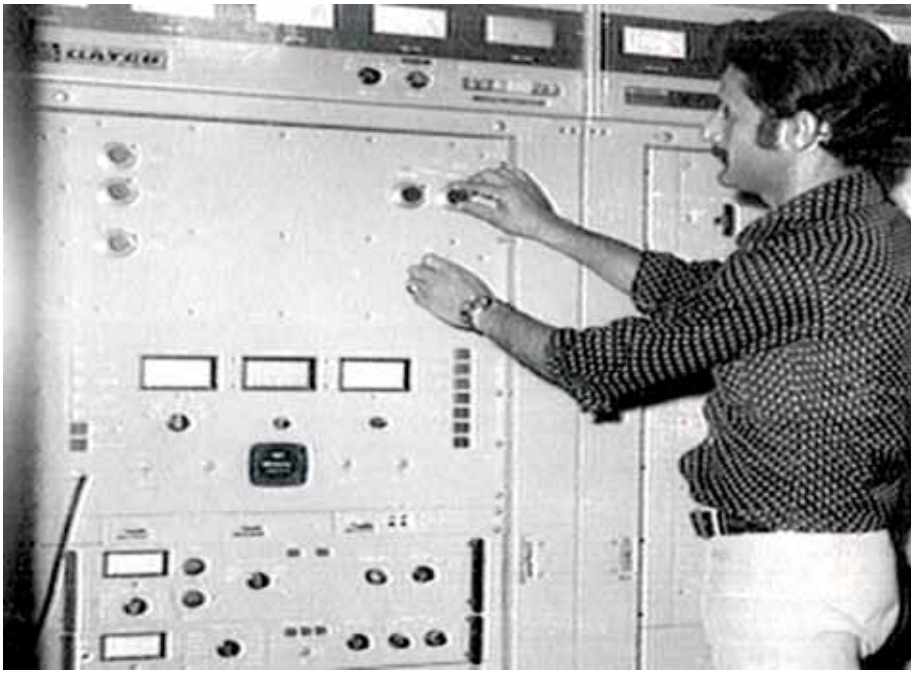
ويؤكد مدير التلفزيون هاميلتون « كان المفروض أن يكون بدء الإرسال بحفل افتتاح كبير لكن ضيق الإستوديو المؤقت أجبرنا على العدول عن ذلك وعندما ننتقل للإستوديو الجديد في فبراير القادم ١٩٧٤ سوف تكون حريتنا في الحركة أكبر وقدرتنا على تقديم مواد تلفزيونية بصورة أفضل».

الاسابيع القليلة التي سبقت الانطلاقة شهدت تدريب يومي مكثف لبث داخلي حقيقي دون إرسال وتم ذلك بنجاح رغم الصعوبات، وعندما اقتنع المسؤولين أن البث أصبح جاهزًا واعلنوا الانطلاقة الرسمية للتلفزيون.

بعد الانطلاقة الناجحة إحتفل الموظفين فيما بينهم بهذا الإنجاز وكانت الفرحة والبهجة ترتسمان على وجوهم بعد أن دخلوا التاريخ عبر أول بث رسمي للتلفزيون في البحرين.

ونشر التلفزيون سلسلة كبيرة من الإعلانات في الصحف تحت عنوان « سمعتم كثيرا عن التلفزيون الملون، والآن ستستمعون به يوميا على شاشة آر تي في بحرين القناة الرابعة بالألوان الطبيعية. وبدأت العديد من الشركات البحرينية ومنها شركة العوضي بالترويج لأجهزة التلفزيونات في محلاتها وأن بإمكانها إلتقاط البث الملون.

عندما بدأ العمل في التلفزيون كانت الميزانية بسيطة جدا، والإمكانيات محدودة، فجميع البرامج والنشرات كانت تبث على الهواء مباشرة دون تسجيل نظرًا لعدم وجود جهاز تسجيل، وهو تاريخ وإرث إعلامي يصعب الحصول عليه حاليا، كما ان اي خطأ لا يمكن تعديله او تداركه، حتى تمكن التلفزيون بعد اشهر من توفير جهاز يمكن العاملين من التسجيل.



الاستاذ احمد الكوهجي رحمه الله مع جهاز الترانزمتر في تلفزيون ١٩٧٣

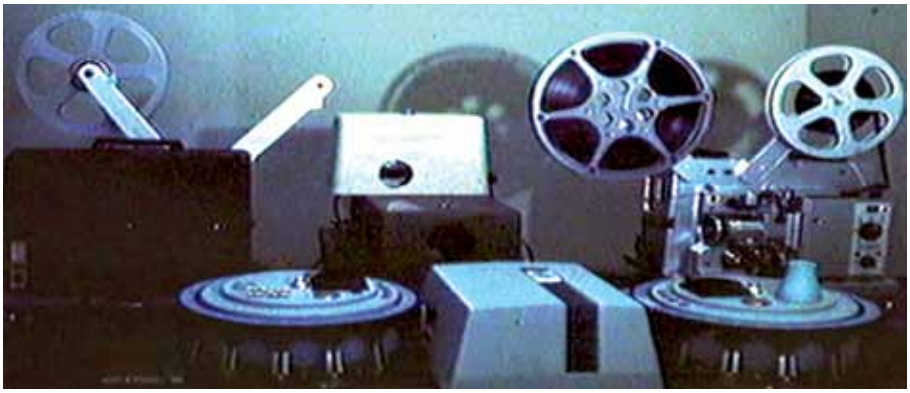
يتذكر العاملين في تلك الفترة كيف كانوا ينقلون الكاميرا الوحيدة من زاوية إلى أخرى ونقلها خارج الإستوديو بناء على الطول المتوفر للسلك الكهربائي والكابل الذي كان يحدد أساسا مدى ابتعاد الكاميرا والحصول على زوايا اخرى، كما كان القائمين على القناة يضعون ستائر خارج الاستديو واستخدامها كخلفية، وكانت الكاميرا ذاتها تستخدم للبرامج والأخبار، وكانت اشبه بالكاميرا المعجزة كما يصفها العاملون في تلك الفترة.

بدأ البث التلفزيوني لشركة آر تي في بواقع ٣ ساعات ثم امتد ليصبح خمس ساعات يوميا من الرابعة أو الخامسة عصرًا إلى الساعة ١١ مساء عبر الخدمة الملونة على النطاق الترددي VHF (القناة ٤) على جهاز إرسال بقوة ٥ كيلو وات، ويصل إلى السعودية وقطر وبعض الدول الأخرى بينما كانت الرطوبة عاملا مساعدا في إنتقال الإرسال إلى مدى أوسع.في بعض الأحيان.

كانت الشركة تستخدم المحطة الارضية «لشركة البرق واللاسلكي» لبثها واستخدام خدمة الاقمار الصناعية التي توفرها مقابل اجر مالي.

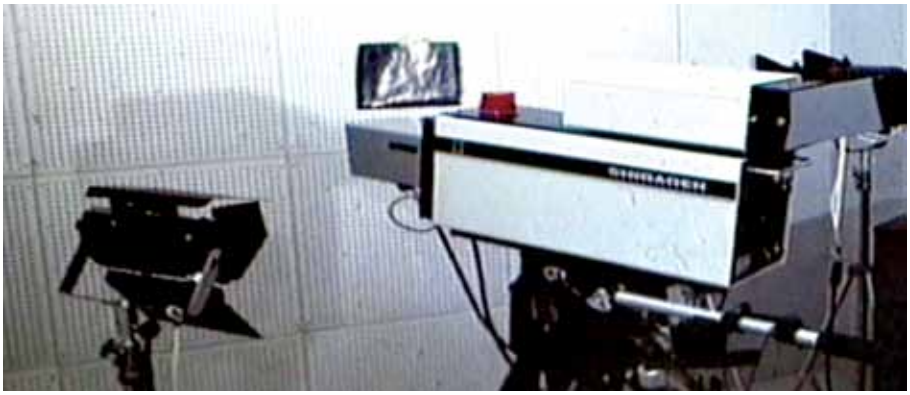
أما الديكور في تلفزيون آر تي في البحرين فكان بسيطا وبالخامات المتوفرة ولكنه منظما. اعتمدت القناة الستائر الملونة ديكورا إلا أنها جعلت لكل لون دلالة مرتبطة بالبرنامج الخاص به، فعلى سبيل المثال كانت الستارة الزرقاء للأخبار، بينما حظيت المقابلات والبرامج الخاصة بالستارة البرتقالية.

كان التلفزيون يختتم بثه يوميا بعد منتصف الليل يسبقه تقديم موجز لأهم الأنباء، تظهر بعده (الأعمدة الملونة – Color Bar) لمدة ٥ دقائق متواصلة ثم يتوقف البث حتى اليوم التالي.



اجهزة عرض سينمائي ١٩٧٣ من شركة باور ١٦ ملم

استديو البث ١٩٧٣



كاميرا التصوير الوحيدة لتلفزيون RTV ١٩٧٣ من نوع شابودين

الاستاذة وداد الموسوي

الاستاذة لطيفة مجرن الكواري

الاستاذة الس سمعان

الاستاذة الين طومسون

الاستاذ خليل الذوادي

الاستاذ عيسى عبدالله

الاستاذ عيسى عاشير

الاستاذة فاطمة عبدالله

وبحسب المعلومات المتوفرة فإن قناة ار تي في البحرين كانت تقدم نشرتين للأخبار باللغتين العربية والانجليزية ، كما كانت تعرض باقة من الافلام الاجنبية والعربية تصل في الغالب من لندن ، ويشير الاستاذ حسن عيسى أن المحطة لم تضم وقتها مخرجين عند الانطلاقة فمعظم من عملوا كانوا منفذين للأفلام الإخبارية التي كانت تصور بكاميرا ٨ ملم، ومنها السلام الأميري والعلم الذي كان يظهر في بداية الإرسال، كما كانت الأخبار المصورة تصل من شبكة فيزنيوز حيث تأتي الافلام بالطائرة بشكل أسبوعي، أما بالنسبة للأخبار المحلية فكان العاملين بعد تصوير الأفلام يسافرون بالطائرة إلى الظهران ومن ثم إلى تلفزيون الدمام لتحميض الأفلام والعودة إلى البحرين بأسرع وقت وإذا ما داركهم الوقت ولم يتمكنوا من اللحاق بموعد النشرة كانوا يقومون ببثها في اليوم التالي، وكانت أحيانا ترسل الافلام إلى لندن للتحميض ومن ثم تعاد بعد ايام وتعرض على الشاشة ، بينما كانت تستعين المحطة بالصورة الثابتة مؤقتا (السلايد slide) والاكتفاء بقراءة الأخبار المحلية، وكانت نشرة الأخبار تمتد بين عشر دقائق إلى نصف ساعة بحسب المادة المتوافرة محليًا أو دوليًا .

تلفزيون ار تي في البحرين كان من اوائل التلفزيونات في المنطقة التي قسمت العمل في الاخبار إلى ثلاث تقسيمات ، حيث بدأت بالأخبار العالمية اولاً، والعربية ثانيا، والمحلية ثالثاً، وهو ما اثار حفيظة المشاهد البحريني الذي يرى اخبار بلده اخر النشرة، وكانت محل انتقاد ايضا من الجهات الرسمية في البحرين.

وعن قلة الاخبار المحلية في التلفزيون وعدم اعطاء بعضها الاهمية في البث يروي هاميلتون « ان سمو الشيخ محمد بن مبارك آل خليفة عندما كان يتولى حقيبة وزارة الخارجية والاعلام بالوكالة كان يصر على ابلاغه بضرورة ان يقوم التلفزيون بإعطاء الاخبار الرسمية الاهمية القصوى ضمن البرامج الاخبارية» .

تقديم النشرات الاخبارية كان يتم بناء على التقسيم الذي ذكرناه مسبقا حيث ان كل نشرة كان يقدمها ٣ مذيعين كل منهم يتولى قسم معين، وكانت توضع شريحة كفاصل (سلايد) وموسيقى لكي يتمكن المذيع من الخروج ويتم تجهيز المذيع التالي ليقدم نشرته.

كانت تتم اعداد النشرات الاخبارية بواسطة المذيعين انفسهم نظراً لقلة الكوادر وقتها، ومن ثم يقومون بإذاعتها على الهواء ، وكان الموظفين يساعدون بعضهم البعض وينتقلون من وظيفة إلى اخرى رغبة منهم في تعلم المزيد عن العمل التلفزيوني.

من المواقف الطريفة ايضا في تلك الايام والتي رواه الاستاذ خليل الذوادي ان احدى المذيعات دخلت دورة المياه للتأكد من هندامها قبل النشرة ولم يفتح الباب وكانت تصرخ ، ومن سبقها كان قد غادر الاستديو ، فاضطر الاستاذ خليل الذوادي الذي كان متواجداً بالصدفة ان يأخذ الاوراق ويسرع لقراءة النشرة.

اعلانات مقدمة الاخبار والبرامج والاسماء في بداية البرامج ونشرات الاخبار ونهايتها كانت ترسم بخط اليد ومن ثم توضع على الشاشة، حيث كانت الاساليب بسيطة وكانت الرسومات تحمل توقيع صاحبها واستمر هذا الوضع لسنوات حتى تطورت تكنولوجيا التلفزيون وتحرير الرسوم والصور بعدها بسنوات.

ويروي الاستاذ حسن عبدالكريم الذي كان يتولى مهمة الخط والرسم في تلفزيون RTV وانضم للعمل في عام ١٩٧٤ تفاصيل تلك اللحظات « كنا نستخدم نفس الجهاز المخصص للترجمة، ولكن كنا نستخدم خط أكبر من خط الترجمة ومن ثم يتم عرضها على الشاشة».

ويضيف « كنا نستخدم ورق ابيض من نوع خاص ويستخدم فقط للخط والرسم ، وكنت اقوم برسم اسم البرنامج او شعار بسيط له ، اضافة إلى كتابة اسماء العاملين في نهاية البرامج، حيث يتم وضع الورقة امام الكاميرا ومن ثم تصويرها لكي تضع خلال البرامج، ورسم لوحات اعتذار بسبب انقطاع البث والفواصل التي كانت تظهر بين البرامج والنشرات».

مهندس الصيانة آنذاك عبدالله المقلة اكد في تصريحات نشرتها مجلة المواقف بعد ايام من الانطلاقة ان « البرامج حاليا بالإنجليزية وليس بالإمكان عرض برامج عربية الا اذا كانت ملونة، وذلك غير متوفر، لذلك لن نستطيع التعاون مع المحطات العربية من ناحية ومن ناحية اخرى نظراً لصغر حجم الاستديو فلن نتمكن من عمل برامج محلية، ولكن بعد استكمال الامكانيات سنتمكن من تقديم الواقع المحلي من خلال الشاشة الملونة، وكل ما تشاهدونه هو تجريبي».

بعد الانطلاقة بعام قدم بعض المذيعين برامج محلية وهي برنامج «لقاء الاسبوع»، وهو برنامج يتم فيه استضافة بعض الشخصيات قدمه عيسى عاشير وخليل الذوادي، وايضا برنامج « أهم احداث الاسبوع» وهو استعراض للأحداث السياسية والزيارات الرسمية المصورة قدمه عيسى عاشير ايضا ، وهناك برنامج «اضواء» وكان يتعرض للأحداث المحلية والخارجية قدمه عيسى عبدالله، وللمذيع نفسه برنامج اخر « مجلة التلفزيون» وهو برنامج منوع ، وبرنامج شعر وشاعر، وبرنامج جولة في عالم الصحافة، وبرنامج اخبار منوعة ، الرياضة والشباب، من الدوري ، كما قام التلفزيون بتسجيل برامج غنائية وتراثية وبرامج للأطفال.

مكتبة التلفزيون لم تكن غنية بالبرامج وقت الانطلاقة بحسب مسئولها علي السادات حيث يقول « كل ما نملكه افلام اجنبية عدا اغنية واحدة وفيلمين احدهما علمي والاخر طبي ناطقين بالعربية، والسبب في ندرة الافلام العربية حيث كان المطلوب ان تكون الافلام ١٦ مليمتر وهذا غير متوفر وان وجد في لبنان فهو غالي الثمن، وبالطبع لن نعرض مواد غير ملونة الا المواد الاعلانية حيث ان التلفزيون تجاري بالدرجة الاولى».

كان المحتوى يشكل عائقا كبيرا مع التلفزيون فكانت جميع البرامج اجنبية واكثرها مسلسلات عنف ورعاة بقر وافلام امريكية ، امام المادة الوحيدة التي تعد محليا وهي نشرات الاخبار ، كما كانت المحطة تعرض فيلما عربيا مساء كل خميس، والمتتبع لبرامج التلفزيون حينذاك لا يصدق انه يعيش في بيئة عربية اذ لم يهتم التلفزيون بالالتصاق بمشاهديه وكان التفاعل مفقودا.

ويتذكر العاملين كيف كانت الادارة تصر على عدم لفظ اسم القناة بأسم « تلفزيون البحرين» ، وكان يطلب من المذيعين التركيز على اسم « قناة ار تي في البحرين».

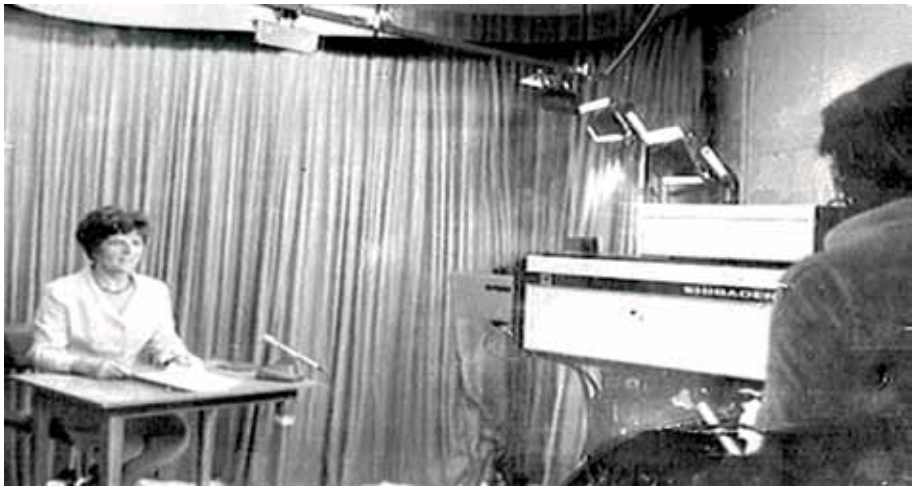
كانت الاستاذة لطيفة مجرن تبدأ النشرات احيانا وترحب بالمشاهدين بأسم «تلفزيون البحرين»، وكان يتم تنبيهها بضرورة ان يلفظ الاسم بشكل صحيح.

وكان الشيخ عيسى بن محمد آل خليفة الذي كان يشغل منصب مراقب في وزارة الاعلام يحرص دائما على زيارة مبنى التلفزيون ولقاء المسئولين فيه.

مقدمة تظهر قبل نشرة الاخبار الانجليزية

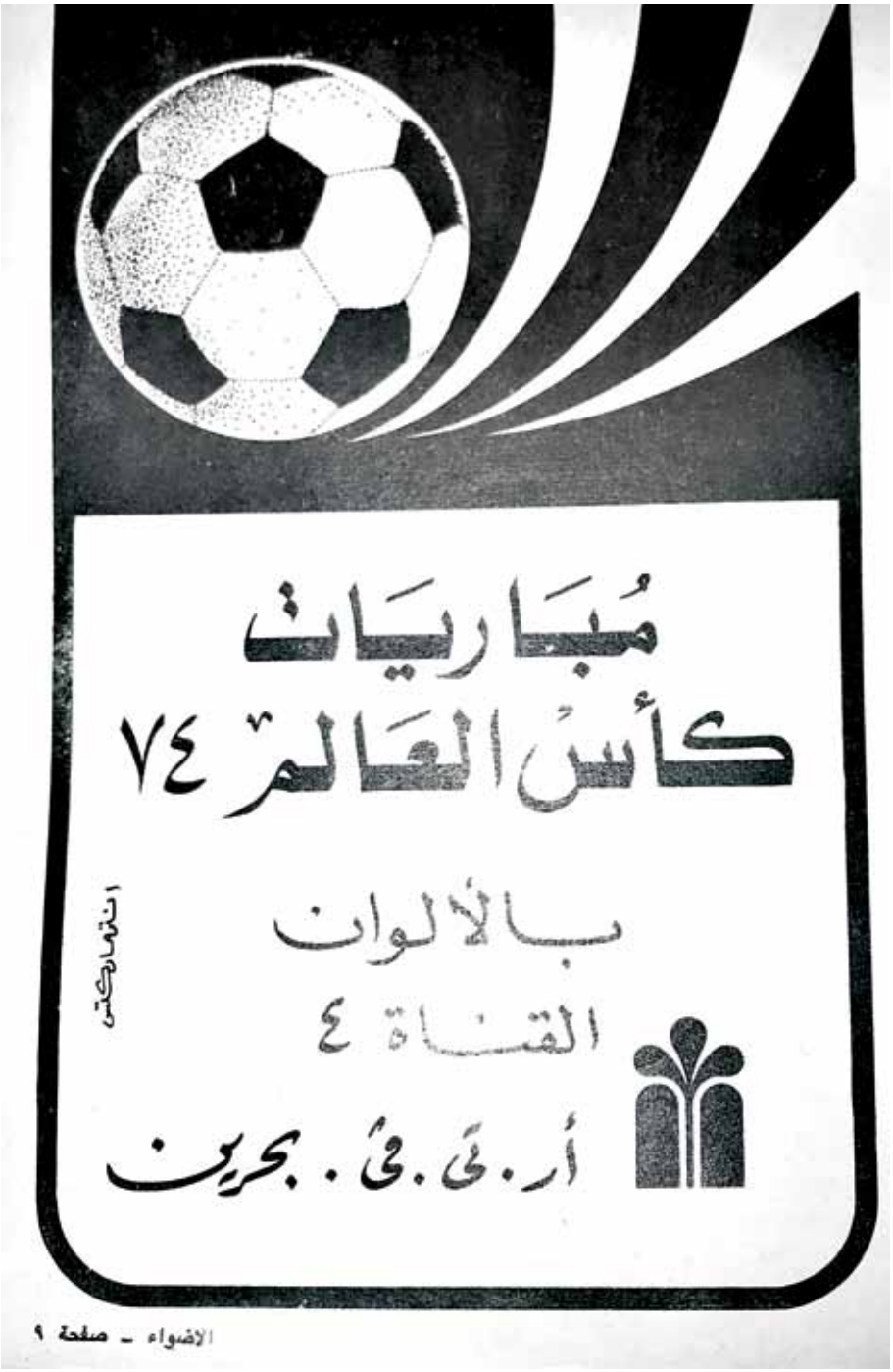
اعلانات لمقدمة البرامج والاخبار في تلفزيون ١٩٧٣

اعلانات لمقدمة البرامج والاخبار في تلفزيون ١٩٧٣



احدى نشرات الاخبار الانجليزية ١٩٧٤

برنامج جولة في عالم الصحافة ١٩٧٣



اعلان قناة ار تي في لبث مباريات كأس العام ١٩٧٤

النقل الرياضي وازمة الرطوبة

وبحسب الاعلانات التي نشرتها القناة فقد تمكنت من نقل مباريات كأس العالم ١٩٧٤ بالألوان على القناة ٤ في خطوة هامة كان يترقبها الكثير من المشاهدين، الا انه يتبين من خلال رصد الصحافة المحلية ان المواطنين كانوا يشتكون من عدم جودة بث المباريات الرياضية ورغم اهمية بعض البطولات إلا انه المشاهدة كانت تعتمد على عامل الرطوبة احيانا، او استقرار الجو لضمان متابعة مباريات فرق البحرين وانديتها.

ووجه مجموعة من الرياضيين في صحيفة الاضواء البحرينية انتقادا للقناة حيث قالوا « لا نريد ان نصدر حكما مسبقا لنقول ان امكانيات التلفزيون فنيا ومادياً لا تعينه على القيام بتأمين نقل المباريات مباشرة دون الاعتماد على محطات تلفزيون اخرى، ولكننا نأمل ان نسمع رأي مسئولي التلفزيون».

الرد على الانتقادات جاء سريعا حيث نشرت القناة رداً على المشاهدين بعد شكوى بشأن امكانية نقل لقاءات فريق البحرين الرياضي في مباريات الدورة الاسيوية السابعة على الهواء مباشرة عن طريق محطة الاقمار الصناعية.

واوضحت القناة انها اضطرت لنقل هذه البرامج عن طريق تلفزيون الكويت، بسبب عدم تمكنها من تحمل تكلفة استخدام المحطة الارضية «لشركة البرق واللاسلكي» والتي بدورها كشركة تجارية تتقاضى اجور تجارية مقابل استخدامها لقنوات الاقمار الصناعية المملوكة من قبل شركات عالمية.

اجور استخدام المحطة آنذاك تصل إلى حوالي ٤٠٠ دينار بحريني لكل عشرة دقائق وقت الارسال التلفزيوني، وبذلك كان يتوجب على شركة ار تي في البحرين ان تدفع مبلغ ٣٦٠٠ دينار لنقل المباراة الواحدة التي لا تقل مدتها عن ٩٠ دقيقة، اضافة إلى الرسوم والعوائد التي تدفع للدولة او الهيئة المنظمة للدورة.

كان التلفزيون ينقل المباريات من تلفزيون الكويت حيث ان الحكومة الكويتية كانت هي المالكة لمحطة الاقمار الصناعية، وبذلك كان يسهل على تلفزيون الكويت التعاون بين دوائر الاتصالات ودوائر البث، حيث توضع خدمة الاقمار الصناعية تحت تصرف التلفزيون بدون مقابل او بأجور رمزية.

ونظراً لعدم قدرة تلفزيون آر تي في البحرين على تحمل مثل هذه التكاليف او سعيه للحصول على اسعار تنافسية، كانت القناة تقوم بنقل المباريات عن طريق تلفزيون الكويت الذي قدم الدعم بشأن ايصال مباريات منتخبات البحرين لمشاهديها في البحرين.

اعلان نشر في صحيفة الاضواء في ١٧ يناير ١٩٧٤ حول المباراة النهائية لكأس العام

نظام المكياج بالثلج!

المكياج وقتها شكل لبعض المذيعات بعض الحرج نظراً لوجودهن في مناطق محافظة كالمذيعة فاطمة عبدالله القاسم التي كانت تقطن مدينة الحد بحسب تصريح لها نشر في نهاية العام ١٩٧٣ مما كان يضطرها لوضع مكياج خفيف جداً.

كما كان القائمين على المكياج يحرصون على مراعاة كاميرا التلفزيون التي تظهر العيوب بدقة، وكانوا يقومون بتمرير قطعة من الثلج على الوجه بعد وضع اساس المكياج حتى لا تظهر البودرة كذرات محسوسة على الوجه، إلى جانب اختياره الوان مشرقة ومتناسقة.

لم يكن هناك فريق متخصص او قسم للمكياج وكان يتم الاستعانة ببعض الخبرات البحرينية بشكل بسيط وليس احترافي كما يتم حاليا.

الاعلامية والفنانة لطيفة المجرن ١٩٧٤

ثواب وعقاب في لوحة الاعلانات!!

اتبع مدير الشركة الامريكي جورج هاميلتون الذين كان يجيد العربية نظاما ادارياً صارماً للحضور والانصراف والبث وخصوصا فيما يتعلق بالجانب الإعلاني حيث كان يتصل لمعاقبة كل من يتأخر لثانية واحدة دون مبالغة وخصوصا عندما يتعلق الموضوع بالإعلان التجاري، كما كان يضع مبالغ مالية على اللوحة ليفاجئ الموظفين في صباح اليوم التالي على لوحة الاعلانات بوجود مبلغ واسم احد الموظفين عليه كمكافأة نظير تميزه واخلاصه وكانت تتراوح بين ٥ إلى ١٠ دنانير.

وبحسب اعلانات نشرت في الصحف بعد الانطلاقة اعلنت الشركة عن حاجتها لعدد من الوظائف الادارية والتسويقية لسد النقص في عملها الاداري.

انطلاقة القناة كأول تلفزيون ملون في الشرق الاوسط اجتذب العديد من دول الخليج للاطلاع على تجربته في الشهور الاولى من انطلاقه حيث زارت وفود اعلامية بغرض نقل التجربة إلى دول المجلس في مجال البث الملون ، وكانت المفاجأة بالنسبة لهم بأن جميع العاملين هم من البحرينيين ما عدا الادارة.

احد البرامج الخاصة بالتراث والتي تم تصويرها خارج الاستديو (مواقف السيارات)

الرجاء ارسال النسخة الاصلية موقعة الى المكتب الرئيسي

RTV BAHRAIN LIMITED
CHANNEL 4
P. O. BOX 1075
MANAMA, BAHRAIN

14

26th February, 1974

Dear Mr. Hassan Abdulla Abutarbush c/o RTV Studio, Manama, Bahrain.

This letter confirms your status as a fulltime employee of RTV Bahrain Limited in accordance with the Labour Laws of the State of Bahrain.

Please sign below indicating your receipt of this letter and your official status with RTV Bahrain Limited. Please keep the second copy for your files.

Wallace M. Bradley

Wallace M. Bradley
for: RTV Bahrain Limited

Signature of Employee

شركة آر تي في البحرين المحدودة
القناة ٤
ص.ب. ١٠٧٥
المنامة - البحرين

٢٦ فبراير ١٩٧٤

السيد : حسن عبدالله بوطربوش

ان هذه الرسالة تثبت مركزك في شركة آر تي في البحرين المحدودة كموظف دائم حسب قانون العمل والعمال لدولة البحرين .

الرجاء التوقيع ادناه مبينا استلامك لهذه الرسالة ومركزك الرسمي بشركة آر تي في البحرين المحدودة . الرجاء الاحتفاظ بالنسخة الثانية في ملفك .

والس م. برادلي
عن شركة آر تي في البحرين المحدودة

توقيع الموظف

نموذج لشهادة عقد العمل التي كانت تمنحها الشركة للموظفين

وظيفة جديدة شاغرة

تعلن محطة آر·تى·فى· البحرين عن وجود وظيفة جديدة شاغرة فى دائرة المبيعات لمحطة تلفزيون واذاعة آر·تى·فى· البحرين ·

على المتقدم أن يكون بحرينى الجنسية ، ولديه المام جيد باللغة الانجليزية ، وقدرة على التعامل والتباحث مع فئات مختلفة من الناس ، واتخاذ القرارات السليمة ، ورغبة فى أعمال المبيعات ·

كما يجب أن يكون من الشباب الاذكياء النشطين ، ويفضل من لديه المام كاف بالمراسلات باللغة الانجليزية ، والضرب على الآلة الكاتبة

سيكون المتقدم الناجح مسئولا عن الحصول على الاعلانات من السوق المحلية وادارة وتنظيم المبيعات فى آر·تى·فى· البحرين ·

على الراغبين من البحرينيين الاتصال مباشرة بالسيد برادلى ، هاتف ٥٠٨١٢ ، آر·تى·فى البحرين لتحديد موعد لمقابلتهم ·

ار.تي.في.البحرين

أول محطة تليفزيون ملون في الخليج

الاضواء ـ صفحة ١٣

اعلان الحاجة لموظفين في المبيعات لقناة تلفزيون ار تي في ١٩٧٤

فـــرص عمـــــل

تعلن شركة آر·تى·فى· البحرين عن حاجتها الى :

١ ـ ســكرتير تنفيذى نشيط للقيــام بأعباء مركز يتطلب براعة وقدرة فائقة . بالاضافة الى أن المركز ممتع ومريح فى نفس الوقت ·· ويفضل من لديه المــام جيد باللغة الانجليزية من البحرينيين ·

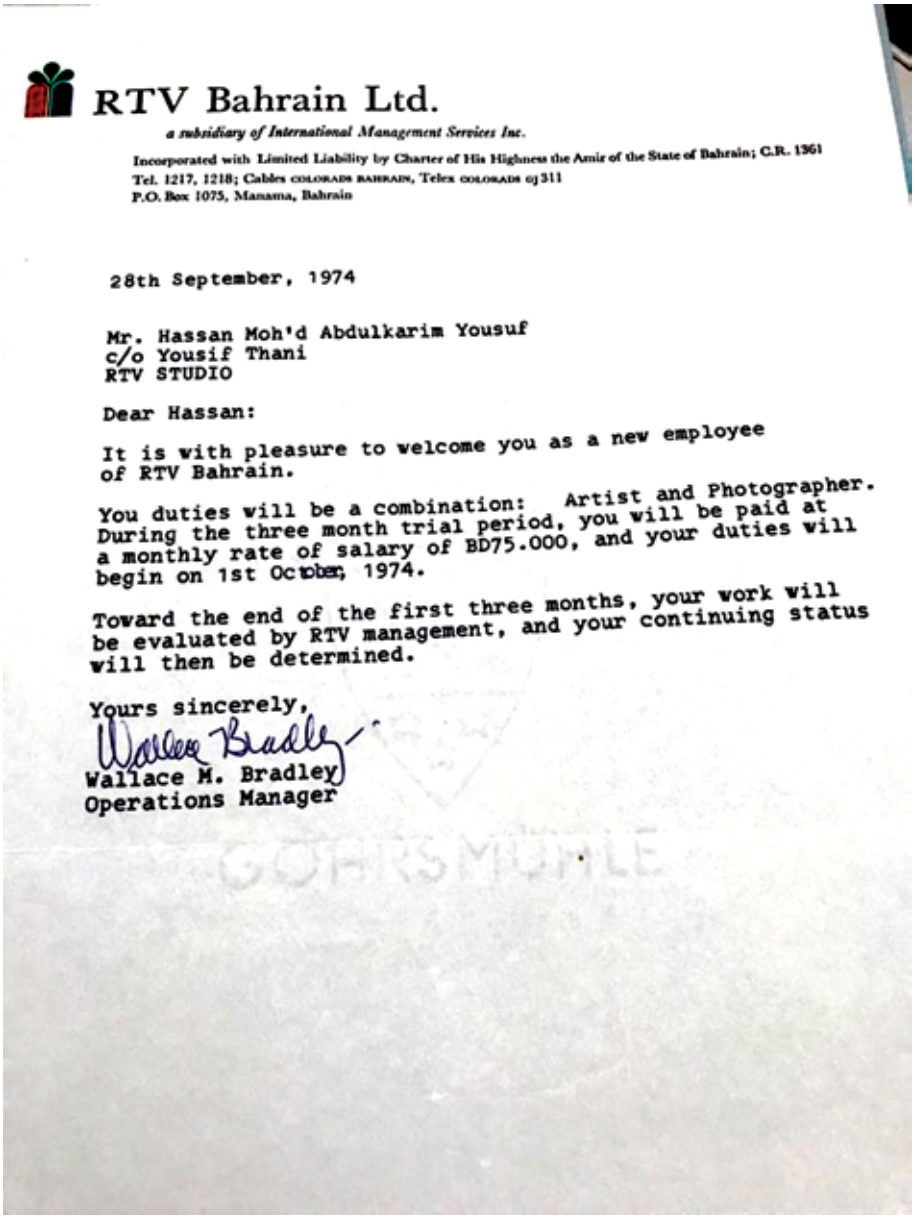
٢ ـ مساعدى ادارة أكفاء لمزاولة مراكز ذات مسئولية · الضرب على الآلة الكاتبــة الانجــليزية ضرورى . كمــا أن الضرب على الآلة الكاتبة العربية مفيد . ويفضل البحرينيون ·

على الراغبين الاتصال بالسـيد برادلى صـــباحا على هاتف : ٥٠٨١٢

ار.تي.في.البحرين

اول محطة تليفزيون ملون في الخليج

اعلان الحاجة لموظفين في قناة تلفزيون ار تي في ١٩٧٤



RTV Bahrain Ltd.

a subsidiary of International Management Services Inc.

Incorporated with Limited Liability by Charter of His Highness the Amir of the State of Bahrain; C.R. 1361
Tel. 1217, 1218; Cables COLORADS BAHRAIN, Telex COLORADS 6j311
P.O. Box 1075, Manama, Bahrain

28th September, 1974

Mr. Hassan Moh'd Abdulkarim Yousuf
c/o Yousif Thani
RTV STUDIO

Dear Hassan:

It is with pleasure to welcome you as a new employee of RTV Bahrain.

You duties will be a combination: Artist and Photographer. During the three month trial period, you will be paid at a monthly rate of salary of BD75.000, and your duties will begin on 1st October, 1974.

Toward the end of the first three months, your work will be evaluated by RTV management, and your continuing status will then be determined.

Yours sincerely,

Wallace Bradley

Wallace M. Bradley
Operations Manager

رسالة توظيف مؤقت للاستاذ حسن عبدالكريم الحلو

العاملون بالتلفزيون ١٠٠٪ خبرات بحرينية

« العاملون بالتلفزيون ١٠٠٪ خبرات بحرينية» هكذا عنونت مجلة المواقف تحقيقا صحفيا نشرته في ٢٤ سبتمبر ١٩٧٣، وقالت الصحيفة « أن يكون في البحرين ارسال تلفزيوني محلي شيء جديد.. ان يكون هذا الارسال ملونا شيء اخر جديد على البحرين والوطن العربي كله، اما ان يكون العاملون في هذا التلفزيون بحرينيون فهذا ما هو جدير بالإعجاب حقا، فالصيانة والاخراج ومهندسو الصوت والاضاءة والمصورون والمذيعون والمذيعات ومركبو الافلام ومراقبو الاستديو والمترجمون وعدد من الإداريين كلهم خبرات بحرينية بالإضافة إلى الاستعانة بعدد قليل جدا من الاجانب»

من العاملين الذين حاولنا حصر اسماؤهم بحسب الصحف ومن عاصروا تلك الانطلاقة، وقد حاولنا ان نكون اكثر دقة في المراجعة وقد تكون بعد الاسماء التحقت بعد اشهر من تحول التلفزيون إلى وزارة الاعلام البحرينية ١٩٧٥، ونعتذر هنا لمن لم نتمكن من ذكر اسمه في هذه النسخة:

١. ابراهيم عبدالكريم (مذيع)
٢. أحلام رجب « مذيعة ربط»
٣. أحمد اسيري «فني منفذ – منفذ ارسال»
٤. أحمد الكوهجي «فني هندسة»
٥. أحمد عبدالله «مذيع برامج وثائقية»
٦. إلهام داوود «مذيعة أخبار باللغة الانجليزية»
٧. أمير الشايب « منفذ ارسال ثم مخرج»
٨. امير عرب «مذيع أخبار»
٩. أليس سمعان «مذيعة أخبار بالانجليزي»
١٠. الين طومسون «أول مذيعة للأخبار باللغة الانجليزية»
١١. حسن البلوشي « عامل مكتب»
١٢. حسن الشيخ «مشرف الاضاءة»
١٣. حسن بوطربوش « مشرف تحميض أفلام»

١٤. حسن عبدالكريم « مترجم أفلام»
١٥. حسن عيسى القلاف « منفذ ارسال ثم مخرج»
١٦. حسن محمد عبدالكريم يوسف الحلو « خطاط ورسام ومصور»
١٧. حمد الفاضل « مترجم أفلام»
١٨. حمد المطلق» مترجم أفلام»
١٩. خادم عبدالملك «مذيع»
٢٠. خالد الجودر «فني فيديو ثم مخرج»
٢١. خليل ابراهيم الذوادي «مذيع»
٢٢. خليل أميري « منفذ ارسال»
٢٣. راشد الجودر «فني فيديو ثم مخرج»
٢٤. رضا أسيري «منفذ ارسال»
٢٥. رضا الانصاري « مشرف المكتبة»
٢٦. زبيدة بوهزاع « طابعة ترجمة».
٢٧. سامي خان «إعلانات»
٢٨. سامي مهنا «فني هندسة»
٢٩. سوسن كظماوي « إدارة القناة- مكتب مدير العمليات»
٣٠. صديق عرشي « مترجم أفلام»
٣١. عائشة شمس « طابعة ترجمة».
٣٢. عباس علوي « مترجم «
٣٣. عبدالرحيم بوشهري «مترجم أفلام»
٣٤. عبدالعزيز مندي « ماكيير»
٣٥. عبدالغفور تاج البلوشي « منسق جداول البرامج»
٣٦. عبدالله الحادي «منفذ ارسال»
٣٧. عبدالله المقلة « مهندس»
٣٨. عبدالله عبدالرحمن « معد ومشرف أخبار»
٣٩. عصام السعد «مذيع أخبار»
٤٠. علي السادات «منفذ إرسال ثم مخرج»
٤١. علي غلوم رضوي « فني هندسة»

٤٢. عيسى الجودر «معلق رياضي»
٤٣. عيسى عاشير «مذيع»
٤٤. عيسى عبدالله مبارك «مذيع أخبار ومقدم برامج»
٤٥. عيسى مساعد «تليسينما»
٤٦. غنية القصاب « الاستقبال»
٤٧. فاطمة عبدالله القاسم « أول مذيعة أخبار على تلفزيون البحرين».
٤٨. فريد قمبر «مصور»
٤٩. لطيفة المجرن الكواري « أول مذيعة على تلفزيون البحرين»
٥٠. لولوة بومجيد « طابعة ترجمة»
٥١. ماجد سلطان «تليسينما»
٥٢. مجيد النجار «مترجم»
٥٣. محمد البلوشي « فني تليسينما»
٥٤. محمد تلفت « مصور»
٥٥. محمد خنجي «فني صوت وصور»
٥٦. محمود الانصاري « فني هندسة»
٥٧. مرتضى عباس «مصور سينمائي»
٥٨. ناهيد السيد أحمد التي تعد أول بحرينية عملت كمنفذ في تاريخ التلفزيون وكمخرجة وكانت لديها خبرة أكاديمية
٥٩. هند جبارة « أول فنية صوت ومصورة»
٦٠. وداد رضي الموسوي « مذيعة».
٦١. يوسف أحمد ثاني المريخي « أول فني هندسة في تلفزيون البحرين»
٦٢. يوسف العرادي «مشرف تنسيق البرامج»

مجموعة من الزملاء في تلفزيون RTV في صورة جماعية في مواقف مبنى التلفزيون
من الوقوف (سامي مهنا ـ علي غلوم ـ محمد خنجي)
والجلوس (عيسى عبدالله ـ احمد الكوهجي ـ توفيق العليوات)

وبحسب مجلة المواقف بلغ عدد المذيعين وقت الانطلاقة ٦ من الذكور وهم أمير عرب، وعصام السعد، وخليل الذوادي، وعيسى عبدالله، وأحمد عبدالله ، وابراهيم عبدالكريم، والمذيعات فاطمة عبدالله، ولطيفة مجرن، وثلاث مذيعات أجنبيات هن إلين طومسون والذي كانت تظهر ٥ مرات في الأسبوع واثنتان تعملان كل منها يوما واحدا في الأسبوع وهما جيا هنشر، وإلين جونسون المذيعة في إذاعة عوالي.

كان الموظفين يشعرون بالفخر بأنهم يعملون ضمن هذا الجهاز الساحر وكانوا يتلقون المديح من المواطنين والمشاهدين دائما عندما يلتقون بهم خارج الاستديو أو في الأسواق

كما كان الموظفين أيضا يتلقون الكثير من الاتصالات على هاتف التلفزيون من قبل المشاهدين، الذين كانوا يطلبون بعض الأغاني أو الأفلام التي يتطلعون لمشاهدتها على قناة « ار تي في البحرين»

اعتبر العاملون الانطلاقة الأولى ناجحة إذا ما قيست بالتجارب الأخرى التي سبقتها حيث تدربوا لأكثر من ٦ أشهر متواصلة، وقد وصل البث إلى المنطقة الشرقية وقطر ودبي بحسب ما ورد في رسائل وصلت مؤكدة وضوح الإرسال في تلك المناطق.

كان الوضع داخل التلفزيون أشبه بأسرة بحرينية صغيرة تعيش في غرفة صغيرة وحريصة على أن تبدع في مجال عملها في جو من التناغم والألفة، وهو ما مكن العاملين من بذل مزيد من العطاء لخدمة البحرين.

كما خصصت الشركة سيارة نقل للموظفين توصلهم يوميا إلى مختلف مناطق البحرين، فيما كان مجموعة من الموظفين يملكون سياراتهم الخاصة ويساعدون زملائهم يوميا في الوصول إلى العمل، والعودة إلى منازلهم في أوقات متأخرة بعد انتهاء البث منتصف الليل

ويتذكر العاملون شهر رمضان المبارك عندما كانت الشركة تحرص على إيصال الإفطار إليهم يوميا طيلة الشهر الفضيل، انطلاقا من حرص الإدارة آنذاك على توفير كافة سبل الراحة للموظفين ومشاركتهم الأجواء الرمضانية

رغم كل الانتقادات التي وجهت بسبب القصور في المحتوى أوالبرامج وعدم إتساقهما مع الذوق العام للجمهور إضافة إلى أمور أخرى إلا أن تلفزيون «آر تي

في» استطاع أن يشغل فراغا ولو بسيطا في حياة يوميات المجتمع البحريني.، ورغم أن البداية كانت بسيطة جدا إلا أنها كانت تجربة رائدة في المجال التلفزيوني في المنطقة وفي البحرين على وجه أخص. وعندما نشير الى أنها تجربة رائدة فذلك يعود إلى عدة أمور منها:

- كان أول تلفزيون ملون في المنطقة.
- جميع الكوادر العاملة بحرينية وكانت أول تجربة لهم في هذا المجال.
- أول تلفزيون في المنطقة يقدم نشرة أخبار باللغة الانجليزية.
- أول تلفزيون يقدم الاعلانات التجارية

الاستاذ خليل الذوادي اثناء تقديم برنامج الصحافة ١٩٧٤

أن يكون في البحرين ارسال تلفزيوني محلي شيء جديد .. أن يكون هذا الارسال ملونا شيء آخر جديد على البحرين وعلى العالم العربي كله .. اما ان يكون العاملون في هذا التلفزيون بحرانيين ١٠٠٪ او حتى ٩٠٪ فهذا ما هو جدير بالاعجاب حقا ..

فالصيانة والاخراج ومهندسو الصوت والاضاءة والمصورون والمذيعون والمذيعات ومركبو الافلام ومراقبو الاستوديو والمترجمون وعدد من الاداريين .. كل هؤلاء خبرات محلية ١٠٠٪ .

العاملون بالتليفزيون..

وفي مبنى التلفزيون حضرت مدينة عيسى رأيت التحضيرة بعيني .. وجدت الجميع يعملون وكلهم مارسوا العمل منذ سنوات وخبروه .. والفئة منهم من مارس العمل التلفزيوني ودرس فيه لعدة سنوات مثل محرر مبنى حسن الكيماج الذي عمل بتلفزيون القاهرة وبيروت عدة سنوات ومنهم عبد الله مقلة مهندس الصيانة والذي درس التلفزيون في موسكو ٢ سنوات حاز بعدها على دبلوم التسجيل الصور (fedu tape recording)

وتخصص في هندسة التلفزيون . والذي كان له رأي في التجربة البحرانية ان قال :

– حتى الان التجربة ناجحة جدا اذا ما قيست بغيرها من التجارب التي سبقها تدريب يصل الى ستة اشهر بينما هنا خلال اسبوع بدأوا التجارب وانجز معا وارى ان سبب نجاحها ذكاء الشباب العاملين اذ انهم استطاعوا ان يتشربوا المهنة باسرع مما كنا نتوقع .

وقد وصل مدى البث الى المنطقة الشرقية السعودية كلها والى قطر واكثر من ذلك وصل حتى دبي اذ وصلتنا رسائل تؤكد وضوح الارسال .

وسألت الاخ عبد الله عن نوعية البرامج وعن بالامكان عرض برامج عربية ؟! فقال :

– هاتيا كل البرامج بالانجليزية وليس بالامكان عرض برامج عربية الا اذا كانت ملونة وذلك غير متوفر لذلك لن نستطيع التعاون مع المحطات العربية هذا من ناحية ومن ناحية اخرى فانه نظرا لصغر حجم الاستوديو فلن نتمكن من عمل برامج محلية .. ولكن بعد استكمال الامكانيات المرسومة للمحطة والاستوديوهات الكبيرة ستتمكن من تقديم الواقع المحلي من خلال الشاشة الملونة ..

وعموما كل ما تشاهدونه الان تجريبي لان بدء الارسال الفعلي لن يكون الا بعد ثلاثة اشهر تجريبية وبعدها سيكون هناك حفل افتتاح رسمي للاستوديوهات الجديدة والعمل الفعلي .

ومعنا ان الاخ عبد الله خبير مشئون التلفزيون رحب اسئلة عن معلقات مئات من الشاهدين عن ان ارتفاع نسبة الرطوبة يحسن من الارسال وعن مدى صحة هذا القول ؟ واجاب :

– هذا القول به الكثير من الصحة ولكن حسن الارسال يتوقف على طبقات الجو العليا وليس على ما نشعر به على الارض ذلك ان موجات التلفزيون تسير في خطوط مستقيمة وليست متعرجة كموجات الراديو ولكن تأثير الرطوبة يأتي من أن البخر بما فيه من املاح يعتبر ناقلا جيدا للبث لان الرطوبة تقلل الهواء فتجذب الموجات الى الارض . ومثال على ذلك : لو افترضنا وجود مدينة على الارض بها ارسال تليفزيوني يسير بالطبع في موجات مستقيمة في كل الاتجاهات فان نسبة الرطوبة العالية ستركز الموجات بالقرب من هذا المكان بالذات .

وفي مكتبة الافلام كان لي لقاء بالمسئول السيد علي السادات حيث سألته عن كمية الافلام التي تمتلكها المكتبة وعن نسبة الافلام العربية فيها فقال :

– كل ما تملكه افلام اجنبية فيما عدا اغنية واحدة وفيلمين احدهما علمي والاخر طبي ناطقين بالعربية .. والسبب في ندرة الافلام العربية ان الخطوب ان تكون ١٦ مليمتر وهذا غير متوفر وان وجد في لبنان فهو غالي الثمن .. وبالطبع لن نعرض مواداً غير ملونة الا المواد الاعلانية حيث ان التليفزيون تجاري ويهمه الاعلان بالدرجة الاولى .

وفي حجرة المذيعين كان لي لقاء مع ثلاثة منهم هم : أمير عرب وعصام السعد وفاطمة عبد الله وسألتهم عن عدد المذيعين في التليفزيون فكان رد عصام السعد :

– عدد المذيعين ستة نحن الاثنين والاخوة عيسى عبد الله وخليل السنداوي وابراهيم عبد الكريم واحمد عبد الله وست مذيعات هن الانسة فاطمة عبدالله ولطيفة مجرن وثلاث مذيعات اجنبيات هن الين طوسون وهي مذيعة اساسية تظهر ٥ مرات في الاسبوع واثنتان تعمل كل منهما يوما واحدا في الاسبوع هن جيا هنشر التي تعمل في مجلة العوالي والين جونسون المذيعة بالاذاعة عوالي .

ورحت اتعرف على فاطمة عبدالله اول وجه بحراني يظهر على الشاشة الملونة وسألتها عن نفسها فقالت :

– انا حاصلة على الثانوية العامة قسم ادبي وعملت في عدة مجالات اذ كنت اكتب باب الزاوية في المجتمع الجديد وعملت مراسلة لجريدة الراي العام الكويتية وقبل التحاقي بعملي هذا كنت مقدمة برامج في المطار وعرضت علي فكرة العمل في التليفزيون فقلت بطلبي كغيري ممن تقدمن وكان لي حظ النجاح بعد عدة تصفيات ..

سألتها عن مدى رضاها عن نفسها كمذيعة وعن رضى الاهل عن عملها ؟ فقالت :

– بالطبع انا غير راضية تماما عن نفسي فالعمل جديد علي .. كما انني لم امر بفترة تدريب كبيرة .. اما عن رضى اهلي عن عملي فالبعض كانوا غير موافقين لان القريبين مني والذين يهمني رأيهم كامي واخوتي يشجعونني ..

وعن مكياجها سألتها حينما لاحظت انه مكياج سينمائي ؟ فقالت :

– انا لا اضع المكياج بالرغم فانا من الحد ومجتمعنا محافظ .. وحتى اذا وضعته لا اضعه ثقيلا كما ترين .. لكن ذلك لازم للظهور على الشاشة .

وخطر ببالي ان اسأل المذيعين عن رأيهم في المكياج للرجال كضرورة للظهور في التلفزيون الملون ..

فاجاب امير عرب :

● عزيز مدني

● امير عرب

● عصام السعد

تحقيق صحفي نشرته صحيفة المواقف حول الكفاءات البحرينية في تلفزيون RTV في ٢٤ سبتمبر ١٩٧٣

تحقيق

عزة علي عزت

● ٤٠ متقدما للعمل ووقع الاختيار على ثمانية فقط !

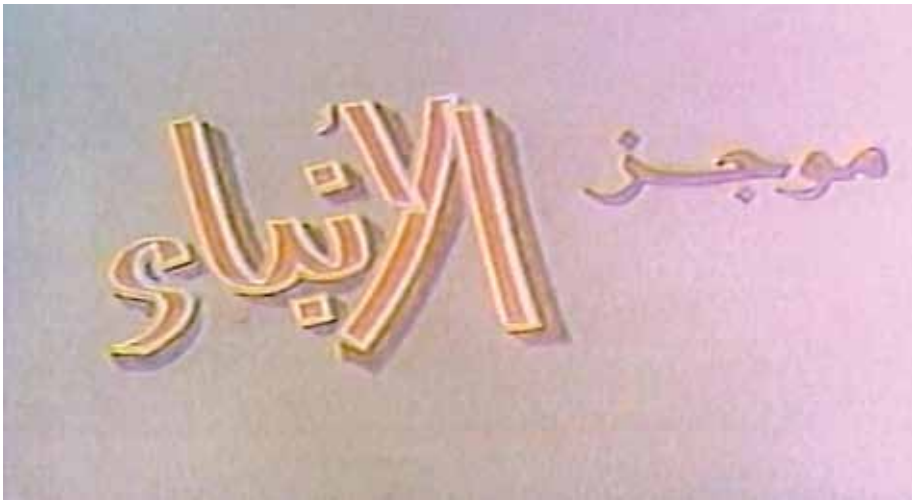
● مذيعة التليفزيون تقول أنا لا أضع المكياج والشكل شيء ثانوي في اختيار المذيعة

١٠٠٪ خبرات بحرانية

● فاطمة عبد الله

● المصور بحراني ايضا ●

تحقيق صحفي نشرته صحيفة المواقف حول الكفاءات البحرينية في تلفزيون RTV في ٢٤ سبتمبر ١٩٧٣



اعلانات لمقدمة الاخبار في تلفزيون ١٩٧٣

اعلانات لمقدمة الاخبار في تلفزيون ١٩٧٣

قدرة البث الإذاعي .. تزداد .. الى عشرة أمثالها

وزير الإعلام .. يتحدث عن مشكلات

الإذاعة والصحافة والتلفزيون

جهاز لمراقبة برامج التلفزيون الملون - آر. تي. في.

أريد الشركة بالعين للعمال .. فزادهم سخطا

استثناء مبكر .. حول .. البرامج الإذاعية

الدائرة ٢

سنطعم برامج التلفزيون بمواد محلية وقومية

حوار مع وزير الاعلام يتحدث عن استحداث جهاز لمراقبة الافلام في تلفزيون ار تي في ونشر في صحيفة الاضواء في ٧ مارس ١٩٧٤

قضايا صغيرة

آر-تي-في-البحرين

في الميزان!

دولة البحرين
وزارة المالية والاقتصاد الوطني
ادارة البحارة والموانيء

عملية بناء قاطرة

تعلن ادارة البحارة والموانيء عن طرح عملية بناء قاطرة الرساء لميناء سلمان للمنطقة العامة .

ويمكنكم الحصول على المواصفات والتفاصيل من مراقب المرفأ على العنوان التالي :
ميناء سلمان
ص.ب : ٥٢٣
دولة البحرين

ويجب ان تقدم العطاءات في موعد اقصاه يوم الخميس الموافق ٢٤ اكتوبر ١٩٧٤ ، معنونة باسم امين العام للبحارة والموانيء ، ص.ب : ١٤

حوار نشرته صحيفة الاضواء في ٢٩ اغسطس ١٩٧٤ مع مدير قناة آر تي في البحرين

بداية النهاية لقناة ار تي في البحرين

واجه تلفزيون «آر تي في» العديد من الانتقادات التي تمحورت حول المحتوى الذي يقدمه وما يبثه من أفلام وتقارير وصفت بالبعيدة عن المجتمع البحريني. فكانت الذريعة الافتقار إلى محتوى محلي عربي ملون يمكن عرضه

عبارة « البث التجريبي» التي ظلت فترة طويلة تظهر على الشاشات بعد البدء في البث كانت محل استياء بأن القناة غير قادرة على بدء البث الحقيقي وتقديم المحتوى الجيد، وكان المشاهدين يشتكون من البرامج المعلبة « المستوردة» ومسها بالعادات والتقاليد، ووجهت الصحف سهاما تجاه وزارة الاعلام مطالبينها بالتدخل لإنقاذ القناة.

وبسبب ضعف المحتوى أيضا ، لم تحقق القناة اهدافها الاستثمارية المرجوة عبر الاعلانات التي كانت تشكل الدخل الرئيسي لها، ويتذكر العاملين كيف كان يتم بث الإعلانات بشكل يدوي، بعد قص الشريط الخاص بالبرامج او الأفلام بشكل يدوي، ولصق الإعلان في مكان القص، ومن ثم بثه.

وبعد عام من الانطلاقة تقريبا نشرت صحيفة الأضواء تقريرا شاملا كتبه الزميل عقيل سوار في ٢٩ اغسطس ١٩٧٤ بعنوان « آر تي في البحرين في الميزان»، واصفا القناة بأنها من النوع الضعيف وعديم الفائدة.

برر هاميلتون (مدير التلفزيون) كثرة البرامج المعلبة على الشاشة موضحا بأنهم حاولوا استيراد البرامج من الشركات التي تتعامل معها المحطات الخليجية الأخرى لكن للأسف لم يوفقوا بحسب كلامه في إيجاد صيغة معقولة للإتفاق مع الشركات، إذ كانوا يطلبون ٤٠٠ دولار للبرنامج الذي يستغرق ساعة واحدة بينما لا يتجاوز ما يتقاضونه من المحطات الخليجية والعربية الأخرى المائة دولار.

ويقول هاميلتون « بطبيعة الحال فإن المبلغ الذي يطلبونه بالإضافة إلى انه لا يوجد ما يبرره فإن امكانياتنا المادية لا تسمح به، والسبب كان هو اعتقادهم بأن إرسالنا يغطي نصف الكرة الأرضية، ولقد حاولنا اقناعهم من دون جدوى ولكن كانوا يأخذون بالحسبان أننا محطة تجارية، كما أن قناة BBC البريطانية كانت تطلب ٢٠٠ دولار عن كل ساعة».

واعترف هاميلتون أن البرامج المقدمة على القناة لم تكن بالجيدة وأنه يتطلع للأفضل، كما اشار إلى « وجود مقاطعة كبيرة للشركة من قبل شركات كبرى يسيطر عليها الصهاينة منها إم جي إم، وفوكس القرن العشرين، وبارمونت، ووارنر بروديرز».

كان هاميلتون مؤمنا بأن محطته لا تبث برامجها لموظفي أرامكو، والأجانب، بل للجمهور البحريني بصورة خاصة والخليجي بصورة عامة، وأن عليه التركيز على كل ما هو بحريني مثل الموسيقى والفنون والمسرح ، خصوصا وأن موظفيه البحرينيين كانت لديهم اقتراحات وأفكار هائلة لإنتاج البرامج المحلية اذا ما إنتقلوا إلى المبنى الرئيسي، وقد وعد بأنه سيثبت للجميع ذلك.

وعد هاميلتون وقتها ايضا بأن يتم تصدير البرامج البحرينية إلى الخليج والبلاد العربية الأخرى خلال فترة قصيرة، وطلب إمهاله بعض الوقت، مشيرا إلى أن عمر القناة قصير وأرشيف التلفزيون مازال غير مكتملا لمثل هذه البرامج. كما إعتذر عن بعض الأخبار والبرامج التي كانت تروج لإسرائيل بعد أن أثارت تلك الأخبار حفيظة المشاهدين الذين عبروا عن رفضهم واستنكارهم لتكرار تلك الاساءات.

لم تكن المحطة وقتها أيضا ورغم مرور عام تمتلك كاميرا فيديو تيب مما يعطل نقل المحطة للأحداث المحلية في وقت معقول، وكعادته برر هاميلتون ذلك بالقول «إن أجهزة عرض الفيديو التي نمتلكها لم تصنع لها آلة تصوير منفصلة بعد لتصوير المناظر الخارجية، ولذلك حرصنا على جلب معدات لتحميض الافلام السينمائية الملونة، والتي سنتمكن بواسطتها من عرض الفيلم بعد تصويره بمدة لا تتجاوز الساعة وهذا سيسد الفراغ الحاصل بسبب عدم وجود كاميرا».

كثرة الاخطاء في ترجمة الافلام التي كانت تبث كانت محل اهتمام من المشاهدين حيث تبين ان الترجمة تتم بطريقة يدوية وهو ما يتسبب بالأخطاء الاملائية، وبرر هاميلتون ذلك «الترجمة التي يراها المشاهدين مطبوعة على الافلام التي تعرض في المحطات الخليجية الاخرى تكون موجودة على النسخة الاصلية من الفلم، أما في البحرين فنحن نقم بالترجمة في المحطة وهذه ميزة فريدة ، فليس هناك محطة أخرى في المنطقة تقوم بعملية الترجمة»

كان الصحفيين أيضا يتداولون فيما بينهم «عن مدى هيمنة وزارة الإعلام على التلفزيون خاصة وأن كل برامجه المبثة معلبة ولا تعكس الواقع المحلي ولا القومي»، وهو ما اجاب عليه وزير الاعلام المرحوم طارق المؤيد في ٧ مارس ١٩٧٤ عبر صحيفة الاضواء حيث أعلن عن انشاء مراقبة لمتابعة البث التلفزيوني في محطة «آر تي في البحرين»، وان هناك مسئولان يتوليان المراقبة والمتابعة لكل ما تثبه هذه المحطة، وان الهدف هو قيام الوزارة بدورها في تكييف برامج التلفزيون بما يبرز الوجه الحضاري للبحرين وما يتماشى مع العادات والتقاليد.

وقال المؤيد في التصريح « لعلم المواطنين فإن البرامج التلفزيونية باهضة الثمن ولا تتسع لها ميزانيتنا في وزارة الاعلام حاليا، ولكن سنقتطع منها مبلغا معينا للمشاركة في برامج تلفزيونية» ، واضاف « في اتفاقية الحكومة مع شركة التلفزيون الملون بند يقضي بتخصيص وقت محدد يخول الحكومة استغلاله في بث البرامج التي ترغب ظهورها على الشاشة الصغيرة، وفي خطتنا الجديدة استغلال هذا البند لبث برامج محلية وقومية إما أن يتم اعداها مع دول الخليج الشقيقة محليا او استعارة برامج تخص هذه الدول ليشاهدها المواطن البحريني خصوصا ان جميع دول الخليج ستبدأ في انتاج برامج تلفزيونية ملونة.

كما عانت الشركة من مشكلات مالية نتجت عن تكاليف إنشاء بناء جديد وشراء أجهزة لتحسين بثها وتحسين انتاجها المحلي وهو ما لم يتحقق إلا في سنوات لاحقة عندما تولت وزارة الاعلام المسئولية.

فشل مشروع الاذاعة التجارية:

كما ذكرنا سابقاً إن براءة التأسيس والاتفاق مع الحكومة كانت تتضمن انشاء اذاعة تجارية أيضا، إلا ان سرعة انهيار الشركة وعدم نجاحها تلفزيونيا قد يكون السبب وراء عدم البدء في مشروع الاذاعة، حيث كان اسم الشركة يحمل دائما «راديو وتلفزيون – ار تي في»، إلا ان الفكرة المستقبلية لم يكتب لها النجاح.

ويشير المهندس علي غلوم أن الشركة قامت باستيراد جميع الأجهزة الخاصة بمشروع الإذاعة، وكانت تخطط فعليا لتدشين مشروعها، إلا أن المعدات استغلت لاحقا في محطة رأس حيان بعد تسلم وزارة الاعلام مهام التلفزيون.

آر .. تي .. في البحرين

صفقة الحلوة .. أم صفي نفسه؟

معدات التلفزيون وموجوداته استعرض للبيع

نصر الدين محمد

ان استيلاء الحكومة على التلفزيون .. أو « ار .. تي .. في » .. البحرين » جاء مفاجئا .. في غير الوقت الذي توقعه الناس .. فقد كان المجتمع البحريني مهيئا لاستقبال مثل هذا النبأ في ظل مناخ تردت فيه الاحاديث عن توقع حدوثه .. الا ان ذلك المناخ ـ مناخ الجزار الحديث عن الاستيلاء على دار .. تي .. في .. البحرين ـ قد تقشع كما سحابة صيف ..

وجاءت الانباء التي مفادها ان الحكومة قد صرفت النظر عن شراء « الار .. تي .. في » وشعد تعلو الناس الترقب لتسقط نبأ الاستيلاء والتقاطه .. وصرفوا النظر كلية عن تربيه وايقوار الاحاديث حوله ومنه .

نقاط الخلاف

غير ان انباء يوم الاثنين الماضي حملت .. الخبر الذي جاء مفاجئا .. رغم انه كان موضع ترقب قبل اسابيع ومنذ ان بدأت المباحثات بين الحكومة والشركة المالكة للتلفزيون .. بغية ان تقوم الاولى بشراء معدات « الار .. تي .. في » .

فقد كان يبدو في الافق ومن خلال ما تسرب من مصادر مطلعة لمصادر مسئولة .. ان هناك خلافا بين وزارة الاعلام ممثلة في سعادة وزيرها السيد طارق المؤيد وبين « الار .. تي .. في » ممثلة في مدير ادارة التلفزيون .. .

نقاط الخلاف كما يقول العالمون ببواطن الامور .. ان الذي اثارها هو الاساسيات التي كان يجب ان تحكم برامج التلفزيون وتوجيهه على النحو الذي يجعل منه ادارة اعلامية لها رسالة .. توجب عليها مراعاة العوامل البيئية الاجتماعية التي تبث منها برامجها .. على ان تكون تلك البرامج في المستوى الذي يرتفع بوعيه ليتلاءم مع مجتمع البحرين .. ومجتمعات المنطقة المحيطة .. ومن خلال ذلك تستطيع ادارة التلفزيون ان تصل الى اهدافها التجارية .

كل هذا ومن خلال مشوار تقييمي « فاشل .. تي .. في » وما حدث من اخطاء .. احصيت عليه .. بما فيها من اخطاء .. استثارت المشاعر العربية القومية .. كالجهور مرئي دبان من على شاشة « الار .. تي .. في » يقال انها كانت الشرارة التي اشعلت برميل البارود .. وجعلت بركان المشاعر يثور .. ثم يهدأ .. ليثور ويقذف على وجوه الشركة نيرانها في البحرين .

ترى هل كل ماقيل .. كان حقيقة ضرب حولها سعادة وزير الاعلام ستارا من الصمت املا في ان يصلح العمال .. ام مراعاة فيها اغراء على الحقيقة والوقوع بلون اخر ؟

ما هي اجابة السيد وزير الاعلام على ما نريد سابقا حول الخلافات وما نبع ذلك من اجراءات اريدت بوجوه الار .. تي .. في .. ووضحته في يد معدة .. مما اعطى انطباعا بأن الخلافات هي التي ادت الى هذه النتيجة ؟ .. وما هو مصير العاملين في التلفزيون .. وما هي خطوات التصفية التي ستتبع ؟

تصفية تلقائية

سعادة وزير الاعلام يطرق الموضوع فيقول : ان الذي حدث هو ان الشركة قد تقدمت بطلب من تلقاء نفسها داعية الى القيام باجراءات تؤدي الى تصفيتها .. والقناعة منها .. بأن هذا هو الحل المناسب الذي يجب ان يأتي في الوقت المناسب .. لمراعاة مصالح كافة الاطراف .. لان ذلك يكون في مصلحة الشركة المالكة للتلفزيون .. ولمصلحة مساهميها .. ولمصلحة العاملين .. ولاوقاف شعور لمساتها .. من هذا مستخلص نقطة جوهرية .. وهي ان الشركة في البحرين هي التي صفت نفسها .. ونحن نهنئ الشركة على هذا القرار الذي جاء عن فهم ودراية لامورها وحدوده مثالثها التي لم تعد تمكنها من الاستمرار على الطريق الذي بدأت السير عليه .

ويستطرد قائلا : ان الشيء الثاني هو ان الشركة حاليا تدار من قبل شخص .. مصف .. وهو محاسب قانوني .. يمثل جدوله الان لمجريه جميع الموجودات .. ويمسي عند العاملين .. حتى تتبلور الصورة ويتكشف الوضع التالي .. ويتم الوقوف على الوضع الفني كذلك للمنظمة العالمية .. واضاف يقول .. ان استمرار البث في ظل ادارة التصفية هو دليل على رغبة جميع الاطراف في الا تخسر هذه الشركة اكثر مما خسرت .. وحتى لا يفقد الموظفون في الشركة وظائفهم .

عرض الموجودات للبيع

واستطرادا لحديثه قال السيد وزير الاعلام .. بناء على ماتقدم بات من الطبيعي ان تعرض جميع موجودات الشركة للبيع بعد التصفية .. وهذه هي مهمة المعني الرئيسية .. ونحن نأمل في ان يحصل العاملون على ديونهم كما نؤكد بأن اية تسوية تحصل .. سوف تتيحا بالموظفين .. اذ من غير المعقول ان يخسروا شيئا .. كما واعتقد ـ القول للسيد الوزير ـ بأن معظم الموظفين سوف لن يخسروا وظائفهم في المستقبل .. وسوف يستمرون لخدمة وطنهم .. من خلال هذا الرفق الاعلامي الحساس الهام .. ومهما يكن فان هناك ثلاثة اشياء اكيدة جديرة بالذكر وهي :

١ ـ اننا طالكون بأن البرامج .. التي ستعرض على شاشة التلفزيون بعد التصفية ستكون احسن من البرامج العادة الحالية

٢ ـ ان عددا اكبر من الموظفين العاملين في التلفزيون الان سوف يكونوا قد حصلوا على خبرة جيدة خلال مدة عملهم في الشركة السابقة .. وهذا في حد ذاته كسب .. ووفود سيعطي التلفزيون دفعات .

٣ ـ ان الطريقة الودية التي رافقت تصفية اعمال الشركة ستساعد في المستقبل على استمرارية التعاون مع الشركات التي تعمل في مجال انتاج وتسويق الافلام .. ومع الشركات المستقلة من الاعلانات .

وختم سعادة وزير الاعلام حديثه قائلا : نأمل ان يكون في النهاية قد خدمنا البحرين وحصلنا على تلفزيون يقدم البرامج المتقدمة بالمستوى الذي يحوز رضا المشاهدين .. تلفزيون يرضي طموحات وتطلعات المشاهدين .

ذلك ما قاله لي السيد طارق المؤيد وزير الاعلام .. الرجل المسئول ، مسئولية مباشرة عن اجهزة الاعلام في البلاد .. ورغم انه ذكر ان الشركة هي التي عليها اتخاذ الاجراءات الخاصة بتصفيتها للعجز المالي الذي اقعدها عن مواصلة سيرها .. رغم كل ذلك الا اننا نحس ان هناك خلافات واسبابا قد تخفي الى السطح فيما بعد .. او تظل اسيرة اعماق الصمت ...

نشاط حافل لمراقبة العلاقات العامة بالتربية والتعليم

محمد صالح عبد الرازق مراقب العلاقات العامة بوزارة التربية والتعليم وضع الخبيا خطة المراقبة لعام ٧٤/١٩٧٥ في كافة المجالات والاقسام مثل قسم الوسائل الاعلامية واقسام الضيافة والاستقبال والتصوير والسينما والمسابقات .. وقد تضمنت الخطة تنظيم مسابقات للمدرسين حول موضوع تربوي يتعلق بالبيئة ومسابقات معهد المعلمين والمعلمات في الرسم واللغة العربية والخط والدين والموضوعات التربوية . هذا بالاضافة الى مسابقات للمرحلة الثانوية والتجارية والاعدادية . بالطبع كل هذه المسابقات الى جانب مسابقات الطلاب الاذاعية (الراكل الطبية) ومسابقات الطلبة في التلفزيون ومسابقة القراءة الصيفية الحرة وتنظيم رحلات خارجية للطلبة في نصف السنة الى العربية السعودية والكويت وقطر والامارات العربية . كل ذلك الى جانب مجموعة من الزيارات داخل البحرين .

جمعية لنساء الخليج

في الحلقة الدراسية لطفل المنطقة والتي نظمها الاتحاد النسائي بالكويت فرعذا الشهر اتخذت عدة توصيات خاصة بتوجيه الطفل وتربيته ومن بين التوصيات قرار بتأسيس جمعية نسائية تسمى جمعية نساء الخليج تضم الى عضويتها كل من يرغب في الانضمام من عضوات الجمعيات النسائية بمنطقة الخليج ومولتها بالتنمية : جمعية رعاية الطفل والامومة تلقت عدة دعوات لحضور مؤتمرات نسائية بالعراق في اول فبراير القادم وفي ليبيا والاسكندرية في الاسبوع الاول من مارس .

إعلان
لمسافري الخليج

تعلن طيران الخليج عن حاجتها الى عدد من الشابات لوظيفتهن في وظائف كاتبات وطابعات على الآلة .
سوف تيسر الشركة لهن تدريبا في مركز التدريب الخاص بالشركة لمدة ٦ شهور .
يشترط فيمن يتقدمن لهذه الوظائف أن يكن من مواطنات الخليج وان يكون لديهن شهادة التوجيهية بنجاح او ما يعادلها او يفضل من لديهن الشهادات من معهد تجاري وكما يشترط اجادة اللغة الانجليزية .

تقدم الطلبات خطيا الى :
مدير التوظيف ومراقبة العمل العاملة
ص . ب : ١٣٥
طيران الخليج - المحرق

GULF AIR لمسافري الخليج

صحيفة الاضواء تنشر في ٣٠ يناير ١٩٧٥ حواراً مع وزير الاعلام حول تصفية الشركة

بسبب كل ما سبق من اخفاقات متواصلة لم تستمر الشركة طويلا في البحرين وتم اعلان تصفيتها في يناير ١٩٧٥ بحسب إعلان نشرته الجريدة الرسمية في ٢٠ مارس ١٩٧٥، وتلك قصة اخرى وتفاصيل سنحاول تسليط الضوء عليها.

حكاية الافلاس بدأت قبل شهرين من إعلان التصفية حيث يؤكد المؤيد رحمه الله «البداية كانت منذ شهرين تقريبا- اي في الربع الاخير من ١٩٧٤- ، في ذلك الوقت جاءت الشركة إلينا وأخذت تشكو من تدهور وضعها المالي، ومن المشاكل المالية التي تعاني منها والتي أخذت تتفاقم، وخلصت من عرضها هذا أنها طلبت من الحكومة زيادة نسبة مشاركتها في الشركة أو تقديم قرض لها لتغطية بعض إلتزاماتها المحلية الملحة المقدرة بنصف مليون دينار بحريني».

ردت وزارة الاعلام على طلب الشركة بأن طلبت موافاتها بميزانية كاملة للشركة، كما قامت الوزارة بتعيين ثلاثة أشخاص هم مدققي حسابات ومحاسب بنوك للإطلاع على حسابات الشركة، وتقديم دراسة عنها، وقد تبين بعد الدراسة المستفيضة والدقيقة أنه برأي وزارة الإعلام والخبراء الذين عينتهم « لا يمكن لهذه الشركة اذا ما استمرت سائرة على نهجها الحالي أن تربح تجاريا» .

وعلى ضوء هذه النتيجة أبلغ وزير الإعلام الشركة برفض الحكومة القاطع الموافقة على أي من طلبيها المذكورين، وعن ذلك إقتنعت الشركة بأنه لا يمكنها أن تستمر بدون أي دعم مالي جديد، كما تبين للحكومة أن أصحاب الشركة الرئيسين لا يرغبون في طرح مبالغ جديدة من قبلهم بهدف إسناد وضع الشركة المالي.

في المرحلة الثانية من التطورات تقدمت الشركة إلى الحكومة بطلب جديد، ولكن هذه المرة طلبت أن تقوم الحكومة بشراء الشركة كليا، إلا أن وزارة الإعلام ردت على الشركة بأن الحكومة لا ترغب في شراءها في الوقت الحاضر، إلا إذا كان هناك احتمال بتوقف البث التلفزيوني، وقد أجاب أصحاب الشركة وقتها أنه لازال باستطاعتهم مواصلة البث والاستمرار في تسيير الشركة.

المرحلة الثالثة بدأت عندما تقدم أحد الدائنين وهو بنك البحرين الوطني طالبا من الشركة تسديد ديونها وهي حوالي ثلاثمائة ألف دينار، إلا أن الشركة لم تستجب لطلب البنك، مما حدا بالحكومة اعلان افلاس الشركة وتصفيتها حسب ما نص عليه مرسوم براءة الشركة ونظامها الاساسي.

أمهلت الحكومة الشركة أسبوعا للرد على طلب البنك، لكن الشركة وفي اليوم المحدد لتسليم الرد تقدمت بطلب جديد بطلب جديد إلى وزير الإعلام ليتدخل بشيء من الوساطة بين الشركة والبنك، لكن وزير الإعلام وقتها إعتذر عن تلبية الطلب. فما كان من الشركة إلا أن طلبت من الحكومة وفي نفس اليوم اتخاذ الإجراءات الكفيلة بتصفيتها استنادا إلى نصوص براءة الشركة ونظامها الأساسي فوافقت الحكومة على ذلك وعينت مصفيا وهو محاسب قانوني.

قام المصفي بإشهار التصفية والإعلان إلى جميع الدائنين بالتقدم إليه في فترة زمنية محددة حتى يتمكن من حصر كل الديون التي على الشركة. كما شرع في جرد الموجودات الأساسية تمهيدا للبيع، إذ تم الإتفاق وقتها على أنه حالما يتم البيع فإن حقوق الموظفين والدائنين ستدفع أولا، وما يتبق من ريع البيع بعد الوفاء بهذه الحقوق سيدفع للمساهمين.

الأضواء

العدد ٤٨٠ ـ الخميس ٣٠ يناير ١٩٧٥م ـ ١٨ محرم ١٣٩٥هـ
AL-ADWAA' Weekly Newspaper Issue No. 480, Dated 30-1-1975

تصفية شركة آر · تي · في

اعلن يوم الاثنين الماضي ان شركة ار · تي · في ، التي كانت تملك وتدير محطة تلفزيون تجارية تبث على القنال ٤ من البحرين قد تقدمت بطلب الى وزارة المالية والاقتصاد الوطني طالبة حلها وتصفية اعمالها ، وقد وافقت الوزارة على طلبها وقررت ، استنادا الى الفقرة الثانية من المادة الرابعة والخمسين من مرسوم براءة الشركة ، تعيين مصف للشركة في الحال ـ واوكلت اليه جرد موجوداتها وتولي الصلاحيات التي كانت مناطة برئيس واعضاء مجلس ادرتها · كما اوكلت اليه سلطة تسيير اعمال الشركة السابقة واتخاذ الخطوات اللازمة لانهاء مختلف اعمالها وارتباطاتها وبالتالي بيع محطة التليفزيون ومنشئاتها بعد موافقة وزارة المالية والاقتصاد الوطني ، وتوزيع موجوداتها بموجب الفقرة الثالثة من المادة ٥٤ من براءة تاسيس الشركة السابقة · كما طلبت وزارة المالية والاقتصاد الوطني من مصفي الشركة القيام بجميع الواجبات المنصوص عليها من براءة تاسيس الشركة ·

التلفزيون
صفقة الحكومة
.. أم صفقة نفسه؟
حديث مع
وزير الإعلام

صحيفة الاضواء تنشر في ٣٠ يناير ١٩٧٥ خبر تصفية الشركة

وفي ٣٠ يناير ١٩٧٥ تصدر الخبر الصفحة الأولى من صحيفة الاضواء «تصفية شركة آر تي في» وجاء في الخبر ما يلي :

أعلن في يوم الأثنين الماضي أن شركة آر تي في البحرين التي كانت تمتلك وتدير محطة تلفزيون تجارية تبث على القناة ٤ من البحرين قد تقدمت بطلب إلى وزارة المالية والإقتصاد الوطني طالبة حلها وتصفية أعمالها، وقد وافقت وزارة المالية على طلبها وقررت استنادا إلى الفقرة الثانية من المادة ٥٤ من مرسوم براءة الشركة تعيين مصف للشركة في الحال، وأوكلت إليه جرد موجوداتها وتولي الصلاحيات التي كانت مناطة برئيس وأعضاء مجلس إدارتها، كما أوكلت إليه سلطة تسيير أعمال الشركة السابقة واتخاذ الخطوات اللازمة لإنهاء مختلف أعمالها وارتباطاتها وبالتالي بيع محطة التلفزيون ومنشئاتها بعد موافقة وزارة المالية والإقتصاد الوطني، وتوزيع موجوداتها بموجب الفقرة الثالثة من المادة ٥٤ من براءة تأسيس الشركة السابقة، كما طلبت وزارة المالية والإقتصاد الوطني من مصفي الشركة القيام بجميع الواجبات المنصوص عليها من براءة تأسيس الشركة.

لم يشكل الخبر صدمة للقراء والمشاهدين فتراكم الخلافات وفشل القناة في تقديم محتوى محلي كان السبب الرئيسي وراء النهاية السريعة إضافة إلى تراكم الديون على الشركة. وأخذت الصحف وقتها تبحث التفاصيل والأسباب الرئيسية وراء التصفية وطبيعة المباحثات بين الحكومة والشركة قبل التصفية.

وزير الاعلام الأسبق طارق المؤيد رحمه الله أكد في تعليقه على الخبر بأن القرار كان صائبا من الشركة وجاء في الوقت المناسب بناء على طلبها، حيث يصب في صالح الشركة ومساهميها والدائنين ليوقف تراكم خسائرها، إذ تفهمت الشركة محدودية طاقاتها التي لم تعد تمكنها من الإستمرار في الطريق الذي بدأت السير فيه، وطمأن المؤيد وقتها بأن أي تسويات ستمنح الأولوية للموظفين، مع إحتفاظهم بوظائفهم ليستمروا في خدمة وطنهم من خلال هذا الجهاز الحساس.

واكد المؤيد « أن البرامج التي ستعرض على التلفزيون بعد التصفية ستكون أحسن من البرامج المعادة حاليا ، وأن عدد أكبر من الموظفين العاملين في التلفزيون سوف يكونوا قد حصلوا على خبرة جيدة من خلال مدة عملهم في الشركة السابقة، وهذا في حد ذاته مكسب ووقود سيعطي التلفزيون دفعات، إضافة إلى أن الطريقة

الودية التي رافقت تصفية الشركة ستساعد في المستقبل على استمرارية التعاون مع الشركات، ونأمل في النهاية أن نكون قد خدمنا البحرين وحصلنا على تلفزيون يقدم البرامج المتنوعة بالمستوى الذي يحوز رضا المشاهدين».

أعلنت الحكومة عن رغبتها في شراء المحطة، وهي بانتظار أن تستكمل اجراءات التصفية ، مبررة تأخر قرارها ورفضها السابق للشراء بعدم وضوح الإلتزامات المالية التي على الشركة.

وأكد وزير الإعلام الأسبق السيد طارق المؤيد رحمه الله في حوار مع مجلة البحرين اليوم « من المتوقع أن تنتظر الحكومة من المصفي جميع المعلومات الشاملة، وعندما نقرر الشراء فإننا سنحاول أن نتقدم بعرض ليس فيه سعر وإنما بناء على معادلة معينة، فمثلا قد نعرض دفع ديون الشركة ما عدا تلك الديون التي نرفضها كمصاريف السفر والسكن وغيرها من المصروفات التي لا علاقة لها بتسيير العمل في المحطة، كذلك قد نتفق على إعطاء المساهمين مبلغا معينا أقل بكثير من خمسمائة ألف دينار وهو رأس مال الشركة المدفوع» وبالفعل تمت عملية الشراء بمعادلة معينة.

الحكومة كانت قد شرعت في دراسة امكانية انشاء محطة تلفزيونية خاصة بها، حيث اعتبرت ان التلفزيون مرفق اعلامي حيوي وهام لا يمكن تجاهله بالإضافة إلى انه وسيلة رئيسية للترفيه عن المواطنين ونشر الوعي والثقافة بينهم.

التلفزيون من وجهة نظر الحكومة كان قد طغى على الاذاعة لما يحمله من مميزات ، اضافة إلى كونه ساهمهم في لم شمل الاسرة كل مساء لتتبع ما يقدم من برامج متنوعة لهم، ولكن يجب ان تراع فيه اهداف دقيقة لضمان نجاحه.

وكشف وزير الاعلام وقتها عن دراسة الوزارة امكانية جلب جميع الافلام التلفزيونية وخصوصا التثقيفية منها، الاهتمام بالمواد التثقيفية بالأطفال باعتبارهم جيل المستقبل، ونظرا لارتباطهم وشغفهم بالتلفزيون فانه بالإمكان استغلال ذلك في توجيههم التوجيه السليم، مؤكدا « يمكننا ان نجعل تأثير التلفزيون موازيا لتأثير المدرسة لذلك سنراعي ان لا تعرض الافلام الغير صالحة للأطفال قبل الساعة الثامنة والنصف، كما نأمل ان تكون في تلفزيوننا برامج لمحو الامية».

البحرين قامت وقتها بدعوة جميع تلفزيونات المنطقة لعقد اجتماع في البحرين من اجل بحث مسألة التنسيق في شراء وانتاج وتبادل البرامج ، وكان التوجه للاهتمام بالكوادر البحرينية والاستفادة منها في مجالات الابداع التلفزيوني.

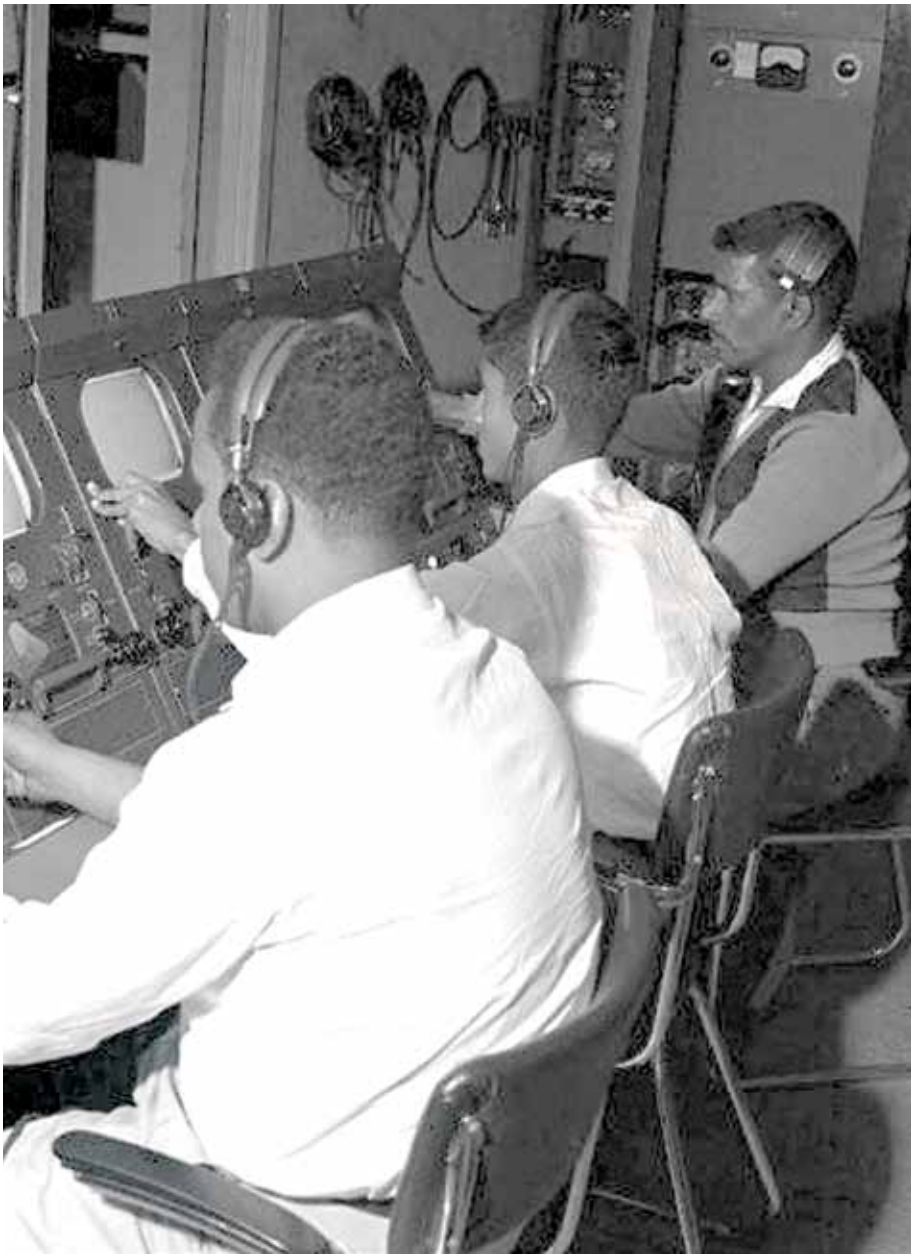
ماذا استفادت البحرين من تلفزيون ار تي في ؟، سؤال وجه لوزير الاعلام الاسبق الذي قال» انها تجربة كان لها بعض الفوائد، فلقد سدت خلال الفترة السابقة ثغرة كنا نعاني منها قبل ذلك، واستطاع مجموعة من شباب البحرين ان يكتسبوا من خلال عملهم في تلفزيون الشركة خبرة جيدة في مجال التلفزيون، وسنستفيد منها ولا شك في محطتنا الوطنية التي نأمل في تأسيسها، كما سنستفيد ايضا من البناية الجديدة التي اكمل منها حتى الان اكثر من ٧٠٪».

تشير المعلومات الى ان التلفزيون توقف ليوم ومن ثم واصل عمله كمؤسسة وطنية اعلامية بحرينية رسمية.

واستلمت وزارة الاعلام في فبراير عام ١٩٧٥ تلفزيون البحرين الملون من مصفي الشركة التجارية الامريكية بعد ان قدمت الحكومة افضل عرض اثناء بيع المحطة بحسب وزير الاعلام الاسبق طارق المؤيد، وكان الغرض من هذه الخطوة تحقيق هدف وطني لاستخدام هذا الجهاز الحساس لمواكبة النهضة الثقافية والحضارية والعمرانية التي برزت في البحرين منذ استقلالها عام ١٩٧١ .

هذه كانت قصة اول بث تلفزيوني في البحرين تجربة لم تدم طويلا، ولكنها كانت اساس الانطلاقة لتلفزيون البحرين الرسمي الذي ستناول بإذن الله تفاصيل انطلاقته في كتاب جديد، سيشكل ايضا اول مرجع لتاريخ تلفزيون البحرين منذ ١٩٧٣.

هناك الكثير من التفاصيل والقصص سنحاول استكمالها في العدد الثاني من هذا الاصدار، فهذا ما تمكنا واجتهدنا في جمعه من مقابلات ومعلومات وقصاصات وصور، ونسأل الله ان يوفقنا دائما في توثيق مسيرة المسيرة الاعلامية التاريخية للبحرين في الخليج والمنطقة والعالم.



استوديوهات برامج تلفزيون ارامكو

Dammam TV Highlights

(The following programs are accompanied by English sound. The schedule is subject to change.)

WEDNESDAY, NOV. 26
5:30 CHILDREN'S SHOW
6:10 LASSIE
9:30 FARMER'S DAUGHTER
12:00 PERRY MASON

THURSDAY, NOV. 27
5:30 CHILDREN'S SHOW
9:30 DONNA REED SHOW
10:30 WRESTLING
11:30 COMBAT
1:00 BARON

FRIDAY, NOV. 28
5:30 JUNGLE JIM
6:10 THE AMAZING THREE
11:00 EMPIRE

SATURDAY, NOV. 29
5:30 CHILDREN'S SHOW
6:10 LONE RANGER
9:30 THREE STOOGES
12:00 VOYAGE TO THE BOTTOM OF THE SEA

SUNDAY, NOV. 30
5:30 CIRCUS BOY
6:10 CANNON BALL
9:00 PETER GUNN
12:00 DR. KILDARE

MONDAY, DEC. 1
5:30 CHILDREN'S SHOW
6:10 FLINTSTONES
9:30 HAZEL
12:00 FEATURE FILM

TUESDAY, DEC. 2
5:30 FURY
6:10 IRON BALL
9:30 DEADLINE

برامج تلفزيون الدمام الذي انطلق في ١٩٦٩

برنامج التلفزيون

موجه رقم ٢

الاربعاء ٦ مايو

٥٫٣٥ تعلموا العربية بالتليفزيون - القسم الثاني - الدرس الحادى عشر ، ٥٫٥٥ صحتك - الملاريا ، ٦٫١٠ بيتك - صنع الالبسة القطنية ، ٦٫٢٥ الزيز الرصاص - دورى سارندرز ، ٦٫٥٠ يتوقف البث خلال فترة الصلاة، ٧٫٤٠ القصة المثيرة - الباحثون في الاعماق ، ٨٫٤٠ يتوقف البث خلال فترة الصلاة ، ٩٫١٥ المصارعة الحرة .

الخميس ٧ مايو

٥٫٣٠ تعلموا الانكليزية بالتليفزيون - مراجعة ، ٥٫٥٥ الفارس المقنع - المنتقم ، ٦٫٢٥ الرحلات - كندا ، ٦٫٤٠ حقائق مصورة - بناء البيوت ، ٦٫٥٠ يتوقف البث خلال فترة الصلاة ، ٧٫٤٠ الافلام الشهيرة - قضية شركة الحرير .

الجمعة ٨ مايو

٥٫٣٠ القرآن الكريم ، ٥٫٣٥ مدينة دزني - الغير ممكن المعقول ، ٦٫٢٥ المغامرون - عودة الصقر ، ٦٫٥٠ يتوقف البث خلال فترة الصلاة ، ٧٫٤٠ المسرح العربي - عريس من اسطنبول .

اعلانات البرامج التي كانت تنشرها مجلة النجمة الاسبوعية

برنامج التلفزيون

موجه رقم ٢

الاربعاء ٣٠ سبتمبر ١٩٥٩

٤ر٠٠ مساء تعلموا العربية بالتلفزيون – القسم ١ – الدرس ١٩ ، ٤ر٢٥ الموظفون واعمالهم – دائرة الحرائق ومعمل الثلج ، ٤ر٤٥ زاوية المعلومات – مخيم الاحداث الصيفي ، ٤ر٥٠ حقائق مصورة – قوارب الجر ، ٧ر٠٥ تعلموا العربية بالتلفزيون – القسم ١ – الدرس ٢٠ ، ٧ر٢٥ صحتك – الوقاية خير من العلاج ، ٧ر٣٥ القصة الهزلية – جماعتنا ، ٨ر٢٠ السلامة تبدأ بك – تقديم حسن داغستاني ، ٨ر٥٠ المصارعه ، ٩ر٣٥ القصة المثيرة – ملك الجياد البرية ٠

الخميس ١ اكتوبر ١٩٥٩

٧ر٠٥ مساء تعلموا الانكليزية بالتلفزيون – مراجعه الدرسين ٧ و ٨ ، ٧ر٢٥ قصة السلامة – اختفار الحرائق وطرق مكافحتها ، ٧ر٤٥ هل تعلمون ؟ انخفاش ، ٨ر٢٠ علم الحياه – كيف تحسن بيتك ، ٨ر٣٠ الفارس المقنع – عمدة (سموك ترى) ، ٩ر٠٠ الافلام الشهيرة – حياة (بيلامي) ٠

الجمعة ٢ اكتوبر ١٩٥٩

٧ر٠٥ مساء القرآن الكريم ، ٧ر١٠ عالم الرياضة – المختار من المباريات الرياضية ، ٧ر٣٠ زاوية المعلومات – قصة الامم المتحدة ، ٧ر٤٥ علم الحياه – مؤسسة ذوى العاهات ، ٨ر٢٠ البرنامج المختار – الساعة الاخيرة ، ٩ر٢٥ المسرح العربي – كذبة ابريل ٠

اعلانات البرامج التي كانت تنشرها مجلة النجمة الاسبوعية

برنامج التلفزيون

الاربعاء ١٢ أغسطس ١٩٥٩

٥٫٤٠ مساء عالم الرياضة ـ قواعد لعبة كرة السلة ، ٦٫١٠ الرحلات ـ امريكا الجنوبية ، ٩٫١٠ تعلموا العربية بالتلفزيون ـ القسم ٢ ـ الدرس ١١ ، ٩٫٤٠ صحتك ـ صناعة القوارير الزجاجية ، ١٠٫٠٠ بيتك ـ برنامج الطبخ ـ حساء البازيلا ، ١٠٫١٠ ازيز الرصاص ـ المنتقمة ، ١١٫٣٠ القصة المثيرة ـ الدكتور مارتن ، ١٫٠٠ المصارعة الحرة ..

الخميس ١٣ أغسطس ١٩٥٩

٩٫١٠ مساء تعلموا الانكليزية بالتلفزيون ـ الدرس ٢٢ ، ٩٫٤٠ الفارس المقنع ـ الرمال الموحله ، ١٠٫١٠ حقائق مصورة ـ اريزونا ومصادرها الطبيعية ، ١١٫٣٠ الافلام الشهيرة ـ الدودة الراقصة .

الجمة ١٤ أغسطس ١٩٥٩

٩٫١٠ مساء القرآن الكريم ، ٩٫١٥ المغامرون ـ الهدية القاتلة ، ٩٫٤٥ البرنامج المختار ـ سيوف العدالة ، ١١٫٣٠ المسرح العربي ـ المجرم .

برنامج التلفزيون

موجه رقم ٢

حسب توقيت الظهران

الاربعاء ٢٧ مايو ١٩٥٩

٦٫٤٠ مساء تعلموا العربية بالتلفزيون ـ القسم الاول ـ الدرس ٢ ، ٧٫١٠ حقائق مصورة ـ الطقس ، ٧٫٢٥ شعراء من العالم العربي ـ الاستاذ عبد السلام العمري ، ١٠٫١٥ تعلموا العربية بالتلفزيون ـ القسم الثاني ـ الدرس ١٤ ، ١٠٫٤٥ صحتك ـ مرض السل ، ١١٫٠٠ بيتك طبق المكرونا . ١١٫١٥ ازيز الرصاص ـ روميو ، ١١٫٤٠ يتوقف البث خلال فترة الصلاة ، ١٢٫٣٠ القصة المثيرة ـ مشاكل الدكتور مارتن ، ١٫٣٠ يتوقف البث خلال فترة الصلاة ، ٢٫٠٠ المصارعة الحرة .

الخميس ٢٨ مايو ٩١٥٩

١٠٫١٥ مساء تعلموا الانكليزية بالتلفزيون ـ الدرس ١٩ ، ١٠٫٤٥ الفارس المقنع ـ الامير الزائر ، ١١٫١٠ حقائق مصورة ـ الماء ينبوع الحياة ، ١١٫٤٠ يتوقف البث خلال فترة الصلاة ، ١٢٫٣٠ الافلام الشهيرة ـ مروا من هنا .

الجمعة ٢٩ مايو ١٩٥٩

١٠٫١٥ القرآن الكريم ، ١٠٫٢٠ مدينة دزني ـ قصة دونالد دك ، ١١٫١٥ المغامرون ـ نهاية بلدة دولورس ، ١١٫٤٠ يتوقف البث خلال فترة الصلاة ، ١٢٫٣٠ المسرح العربي ـ ابو حلموس .

اعلانات البرامج التي كانت تنشرها مجلة النجمة الاسبوعية

برنامج التلفزيون

موجة رقم ٢

الاربعاء ٢ مارس سنة ١٩٦٠

٨ر٤٠ مساء تعلموا العربية بالتلفزيةن ـ القسم ١ ـ الدرس ١٥ ، ٩ر١٠ صحتك ـ مقابلة مع الدكتور امين يوسف ، ٩ر٢٥ ركن التسلية ـ عبد العزيز هزاع ، ٩ر٤٠ القصة ـ مغامرة في شمال شنغاى ، ١٠ر٤٠ المصارعة الحرة ، ١١ر٣٥ ازيز الرصاص ـ صفقة ارض .

الخميس ٣ مارس سنة ١٩٦٠

٨ر٤٠ مساء تعلموا الانكليزية بالتلفزيون ـ الدرس ١٨ ، ٩ر١٠ ، عالم الرياضة ـ المختار من الالعاب الرياضية ، ٩ر٣٥ القصة المفضلة ـ الخاتم المتحرك ، ١٠ر٠٠ المسرح العربى ـ بنت الشاطىء .

الجمعة ٤ مارس سنة ١٩٦٠

٨ر٤٠ مساء ما يطلبه المشاهدون ـ سى عمر ، ١٠ر٢٥ حرس الموانىء ، ١٠ر٥٠ الافلام الشهيرة ـ الابله ، بطولة ـ جورج برنت وانيتا لويز .

٨ر٣٥ مساء تلاوة آى القرآن الكريم .

سينما بوليفارد ستره

يبدأ العرض في تمام الساعة ٨ر١٥ مساء

« القطار الاخير من جن هل »

تمثيل : كيرك دجلاس ، كارولين

الاربعاء ٢ ، الخميس ٣ ، الجمعة ٤

برنامج التلفزيون

موجة رقم ٢

الاربعاء ١٧ فبراير ١٩٦٠

٣ر١٠ مساء تعلموا العربية بالتلفزيون ـ القسم ١ ـ الدرس ١٢ ، ٣ر٣٥ زاوية المعلومات ـ تطوير القطن المصرى * ٧ر٢٠ تعلموا الحساب بالتلفزيون ـ الدرس ١٢ ، ٧ر٤٥ ركن التسلية ـ جحا والصور المتحركة ** ، ٨ر٤٠ صحتك ـ حول صيام رمضان ، ٩ر٠٠ السلامة تبدأ بك ـ لوحة السلامة لراس تنورة ، ٩ر٠٥ القصة ـ المظلة السوداء ، ١٠ر١٠ المصارعة الحرة ، ١٠ر٥٥ ازيز الرصاص ـ البندقية المفقودة .

الخميس ١٨ فبراير ١٩٦٠

٧ر٢٠ مساء الصور المتحركة شارلى شابلن والصور المتحركة ** ، ٨ر٤٠ عالم الرياضة ـ المختار من الالعاب الرياضية ، ٩ر٠٥ القصة المفضلة ـ حكاية الجاذبية السلبية، ٩ر٣٠ المسرح العربى ـ يحيا الحب.

الجمعة ١٩ فبراير ١٩٦٠

٧ر٢٠ مساء ما يطلبه المشاهدون ـ قصه ونصيب ** ٩ر٣٠ حرس الموانىء ، ٩ر٥٥ الافلام الشهيرة ـ مغامرة غريبة .

٧ر١٥ مساء تلاوة آى القرآو الكريم

* يتوقف البث

** يتوقف البث خلال فترة صلاة العشاء

اعلانات البرامج التي كانت تنشرها مجلة النجمة الاسبوعية

برنامج التلفزيون

موجة رقم ٢

الاربعاء ١٣ أبريل ١٩٦٠

٦٫٣٥ مساء حقائق مصورة ـ الخرائط الجغرافية ، ٦٫٤٥ صحتك ـ منهاج للتغذية الصحيحة ، ٧٫٠٥ السلامة تبدأ بك ـ حماية الاطفال من الحريق ، ٧٫٣٠ القصة المفضلة ـ شجاعة الدكتور هوليدون هل * ، ٨٫٥٠ القصة ـ رجل القانون ** ، ١٠٫٥٠ المصارعة الحرة .

الخميس ١٤ أبريل ١٩٦٠

٦٫٣٥ مساء ما يطلبه المشاهدون ـ طاقية الاخفاء * ، ٨٫٥٠ الصور المتحركة ـ ضحك الحيوانات ، ٩٫٠٠ عالم الرياضة ـ المختار من الالعاب الرياضية ** ، ١٠٫١٠ اخبار الاسبوع ـ الاخبار المحلية ، ١٠٫٤٠ الافلام الشهيرة ـ المهر الاحمر ، ١٢٫٠٥ ازيز الرصاص ـ الجبيرة .

الجمعة ١٥ أبريل ١٩٦٠

٦٫٣٥ مساء القرآن الكريم ـ تلاوة ناصر ابن صالح ، ٧٫٠٥ المسرح العربي ـ قلبي على ولدي ** ، ١٠٫١٠ حرس الموانيء ، ١٠٫٣٥ البرنامج الخاص ـ الحياة غالية .

اعلانات البرامج التي كانت تنشرها مجلة النجمة الاسبوعية

اعمال انشائية لمبنى التلفزيون ١٩٧٤

RTV Bahrain Ltd.

a subsidiary of International Management Services Inc.

Incorporated with Limited Liability by Charter of His Highness the Amir of the State of Bahrain; C.R. 1361
Tel. 1217, 1218; Cables COLORADO BAHRAIN, Telex COLORADO 9J 311
P.O. Box 1075, Manama, Bahrain

28th September, 1974

Mr. Hassan Moh'd Abdulkarim Yousuf
c/o Yousif Thani
RTV STUDIO

Dear Hassan:

It is with pleasure to welcome you as a new employee of RTV Bahrain.

You duties will be a combination: Artist and Photographer. During the three month trial period, you will be paid at a monthly rate of salary of BD75.000, and your duties will begin on 1st October, 1974.

Toward the end of the first three months, your work will be evaluated by RTV management, and your continuing status will then be determined.

Yours sincerely,

Wallace Bradley

Wallace M. Bradley
Operations Manager

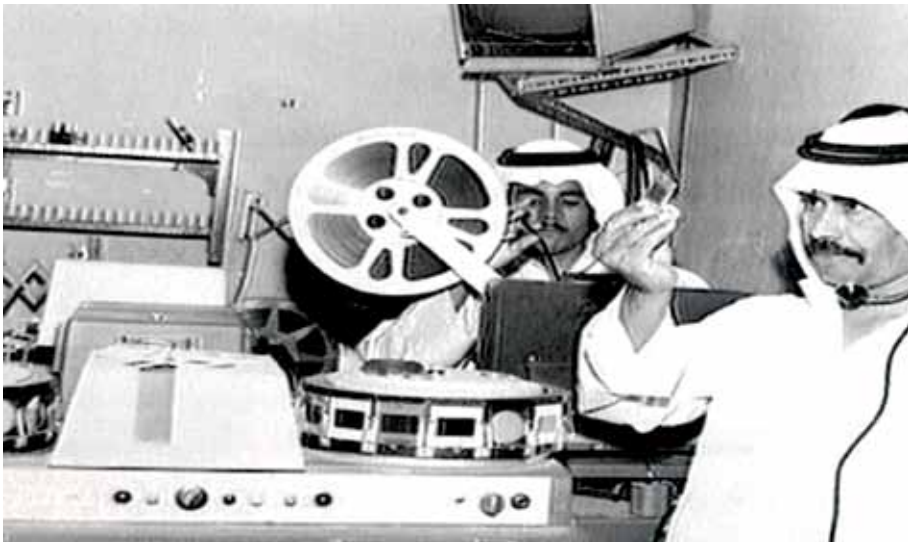
Gefinor Center, Block D; P.O. Box 700, Beirut, Lebanon; Tel. 341617/8, Cables ARTEEVEE BEIRUT, Telex IMANSR 20211 LE

عقد عمل الاستاذ حسن عبدالكريم الحلو

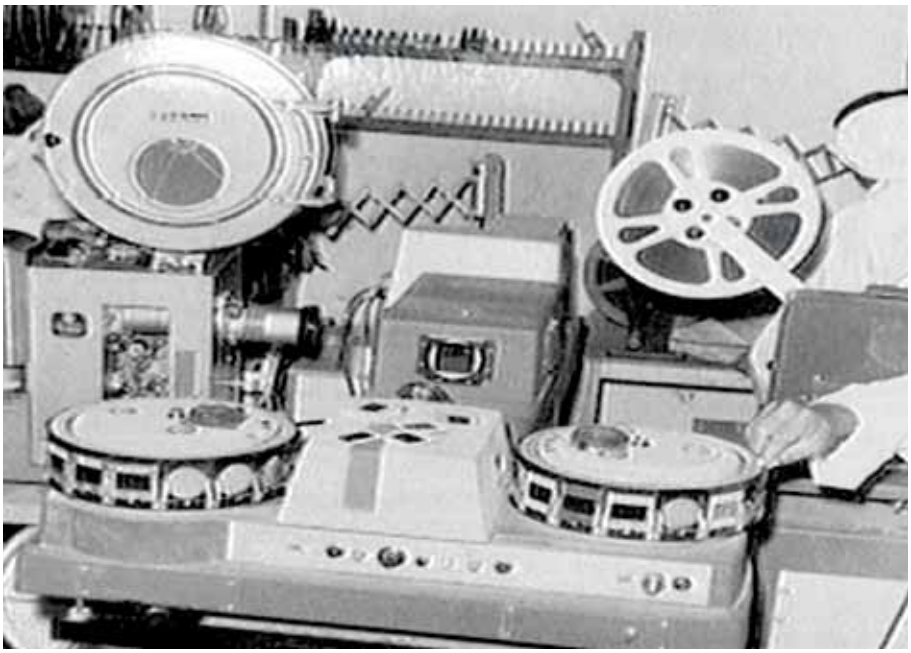
RTV Bahrain Ltd.
P.O. Box 1075, Manama, Bahrain

28.9.74

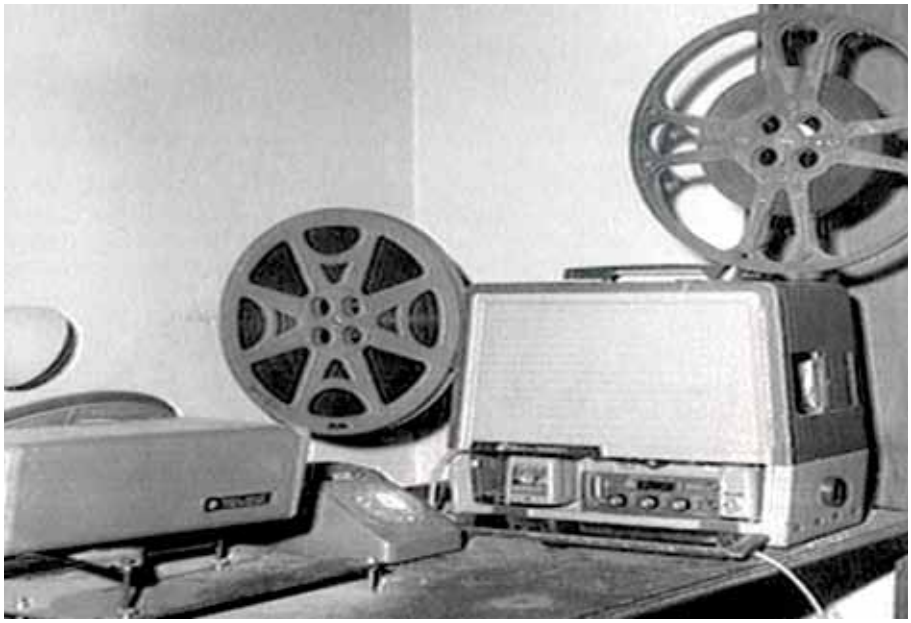
Mr. Hassan Moh'd Abdulkarim Yousuf
c/o YOUSIF THANI
STUDIO



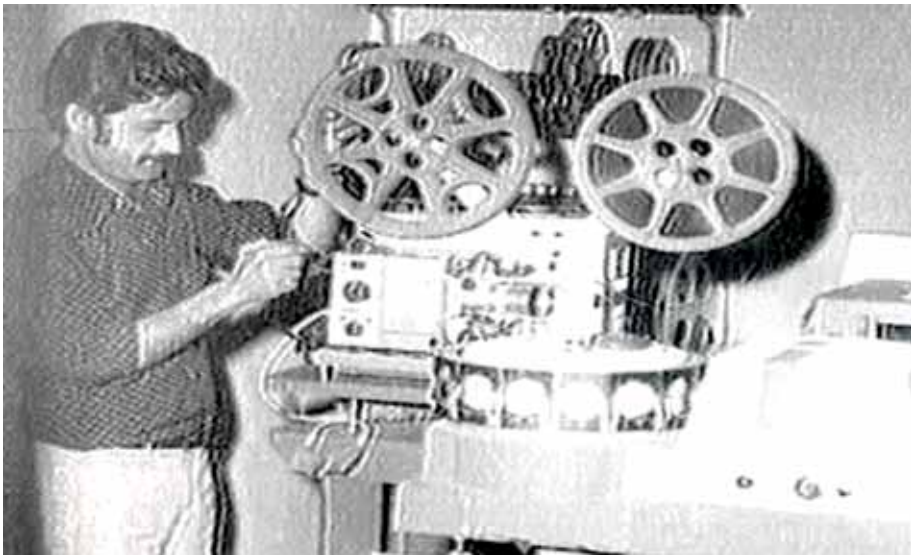
اجهزة التليسينما في التلفزيون سابقا (ماجد سلطان وعيسى مساعد)



اجهزة التليسينما في التلفزيون سابقا (سلايدر)



جهاز عرض الترجمة

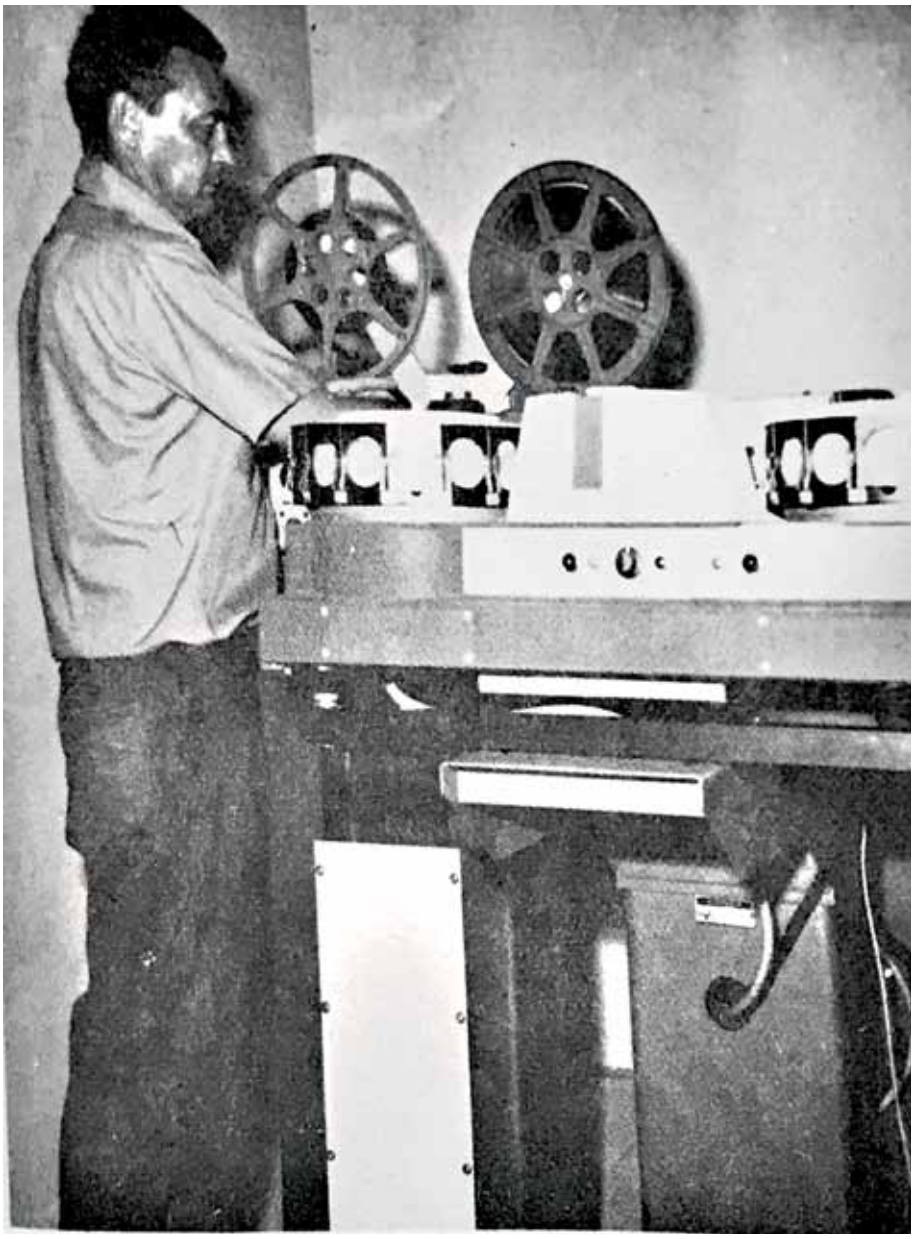


المرحوم احمد الكوهجي يعمل على جهاز التليسينما ١٩٧٤

الشرائح في جهاز التليسينما ١٩٧٤

اجهزة التحكم في تلفزيون ١٩٧٣

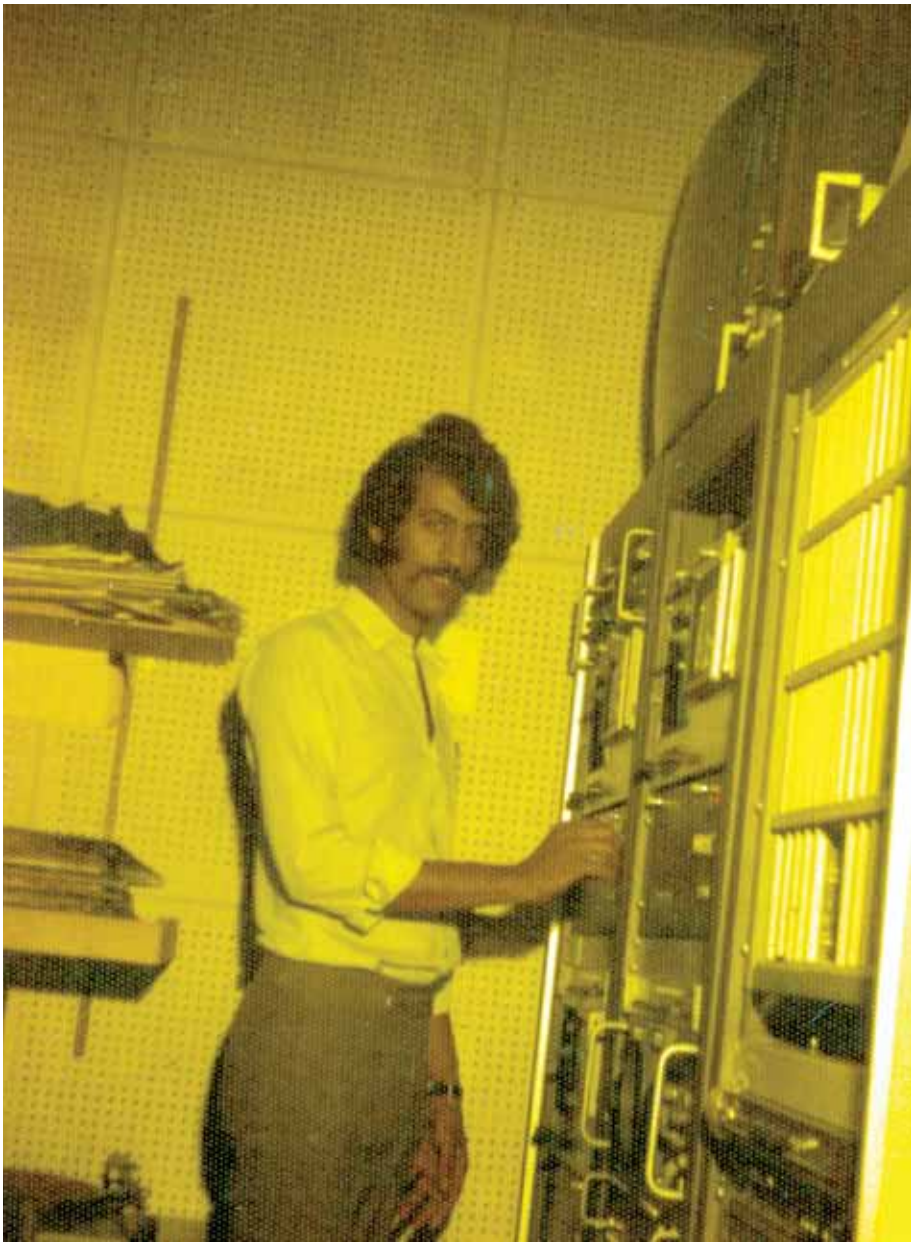
استديو البث ١٩٧٣



جيمس ماير اثناء الاستعدادات الفنية قبل انطلاقة القناة ١٩٧٣

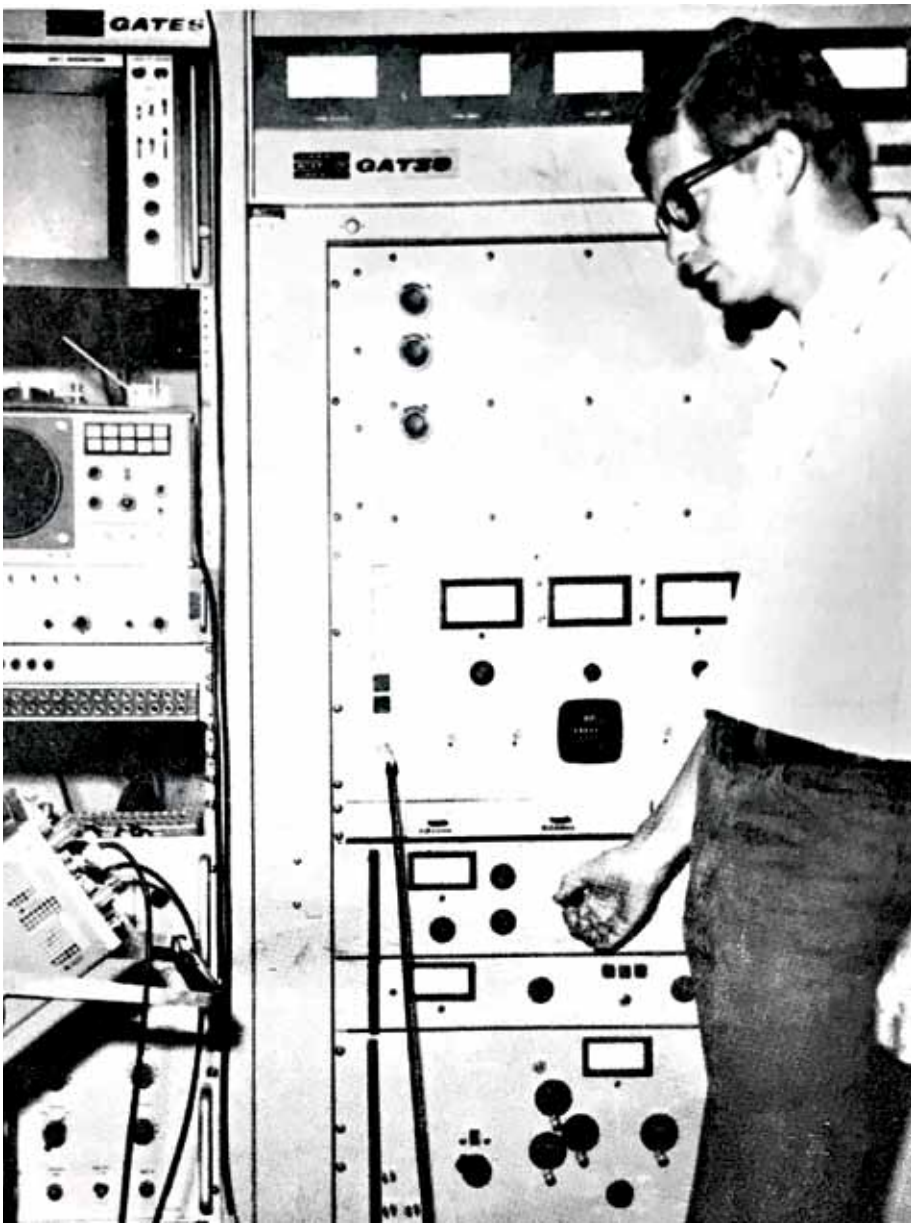
صور نشرها التلفزيون لفترة السبعينيات

برنامج لقاء الاسبوع مع الفنان احمد الجميري ١٩٧٤



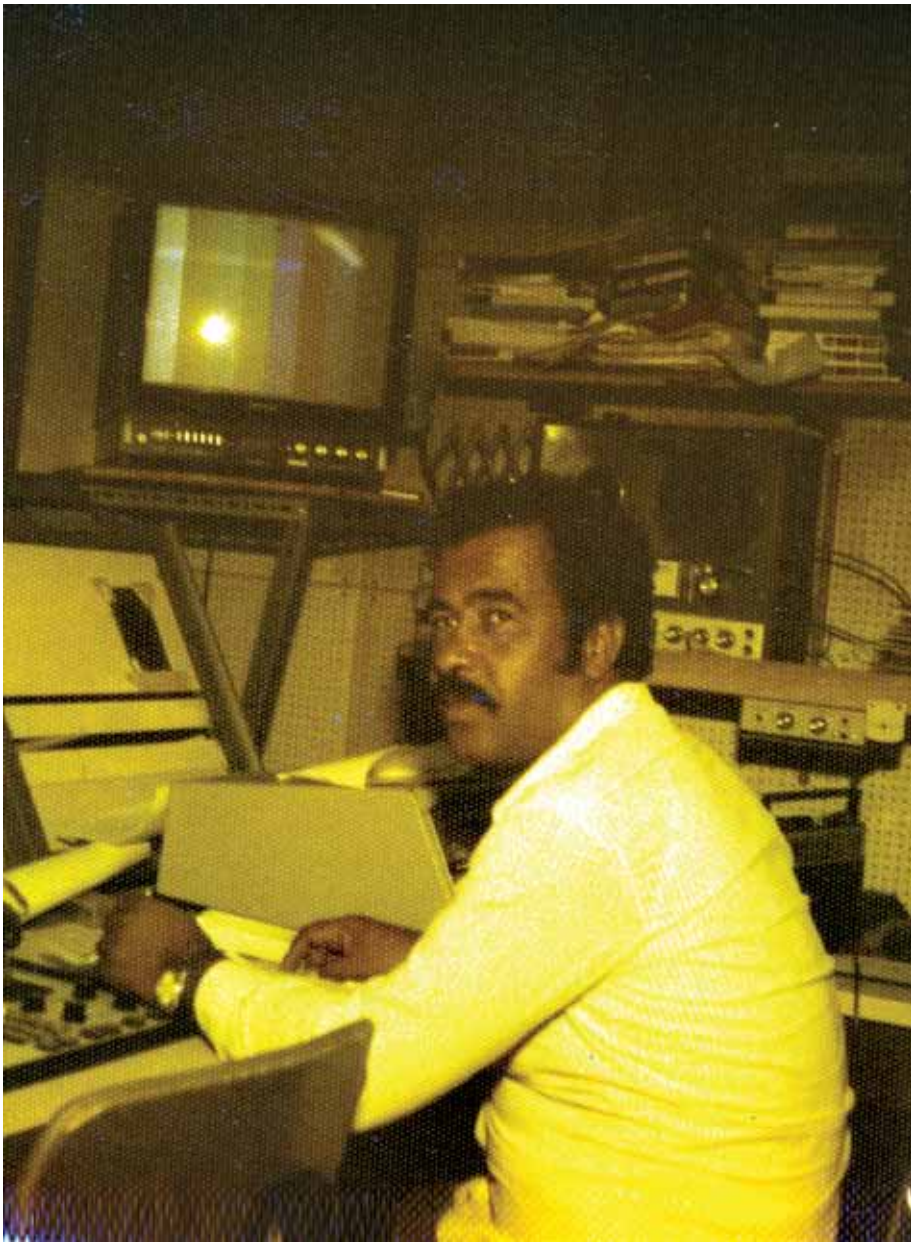
الاستاذ سامي مهنا

جيمس ماير اثناء الاستعدادات الفنية قبل انطلاقة القناة ١٩٧٣

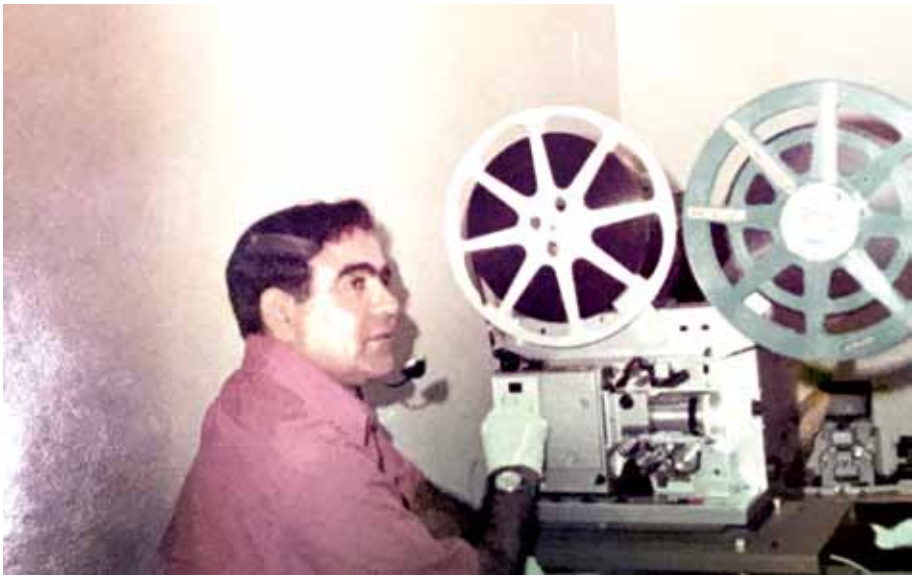


تركيب اول جهاز ارسال تلفزيوني من تصنيع شركة هاريس

الاستاذ سامي مهنا امام المبنى



يوسف ثاني المريخي في غرفة التحكم

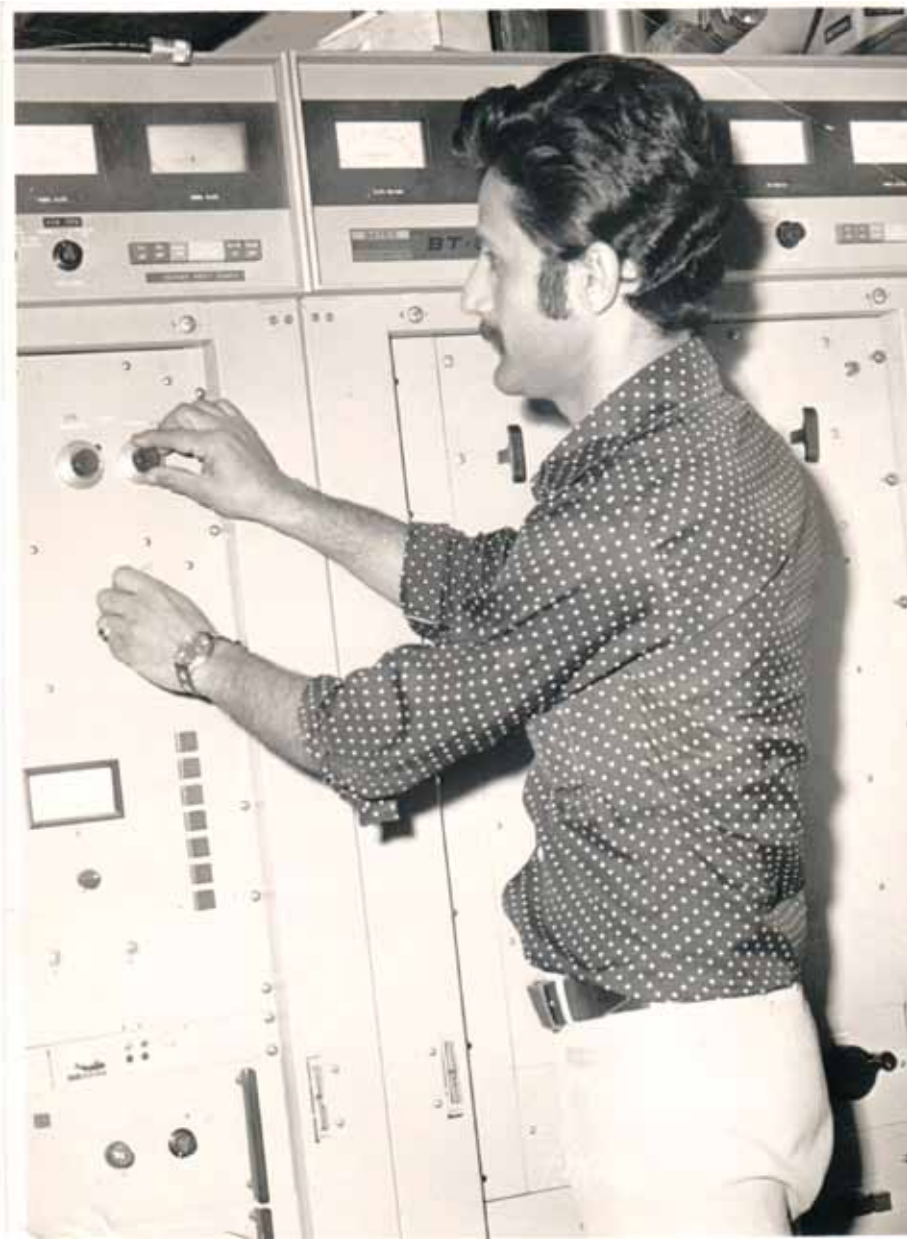


الاعلامي حسن بوطربوش رحمه الله مع اجهزة التلسينما عام ١٩٧٣

الاعلامي حسن بوطربوش رحمه الله مع اجهزة التلسينما عام ١٩٧٣

الاستاذ احمد الكوهجي رحمه الله

الاستاذ علي غلوم في غرفة الارسال



الاستاذ احمد الكوهجي رحمه الله يضبط الاجهزة في التلفزيون

سامي مهنا وعلي غلوم امام مبنى التلفزيون

المذيعة وداد الموسوي تقدم نشرة الاخبار في تلفزيون RTV ١٩٧٤

مشاركة كل من علي غلوم وسامي مهنا في دورة تدريبية في الولايات المتحدة الامريكية - شركة هاريس الامريكية

الأساتذة سامي مهنا وحسن الشيخ «رحمه الله» والاستاذ حسن عبدالكريم في مواقف تلفزيون أر تي في

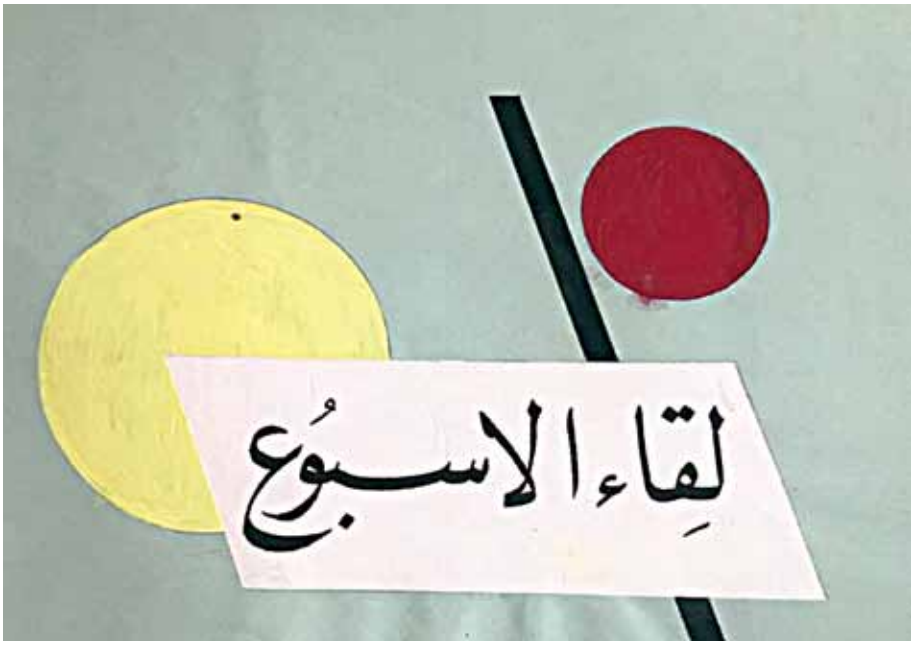
صورة التقطت لبعض العاملين في تلفزيون RTV بعد انضمامهم لتلفزيون البحرين الرسمي

صورة التقطت مع مالي الشيخ عيسى بن راشد ال خليفة بعد عام ١٩٧٥ ويظهر فيها عدد كبير من الموظفين الذين عملوا في قناة RTV

الشعار الجديد لتلفزيرن البحرين بعد شراء الحكومة القناة

الشعار الجديد لتلفزيرن البحرين بعد شراء الحكومة القناة

مقدمة احد برامج التلفزيون



مقدمة احد برامج التلفزيون

مقدمة احد برامج التلفزيون

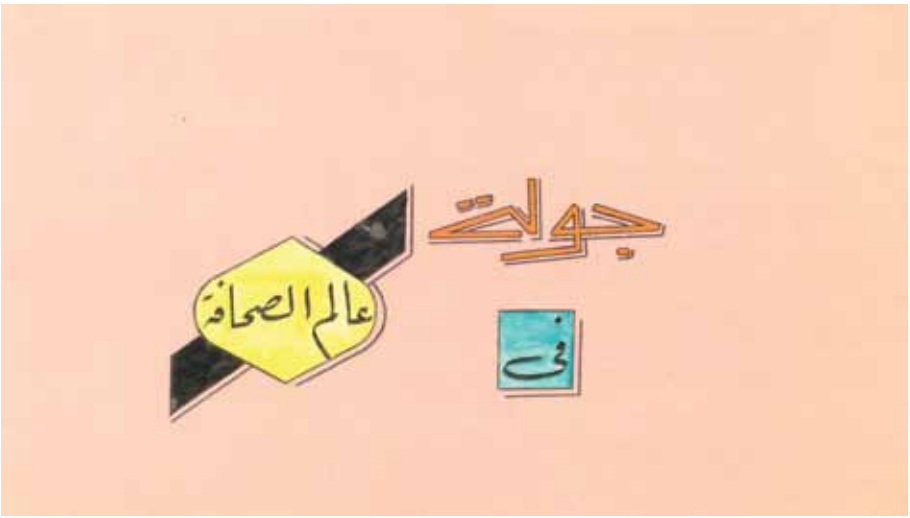
مقدمة احد برامج التلفزيون

مقدمة احد برامج التلفزيون

مقدمة احد برامج التلفزيون

مقدمة احد برامج التلفزيون

مقدمة احد برامج التلفزيون

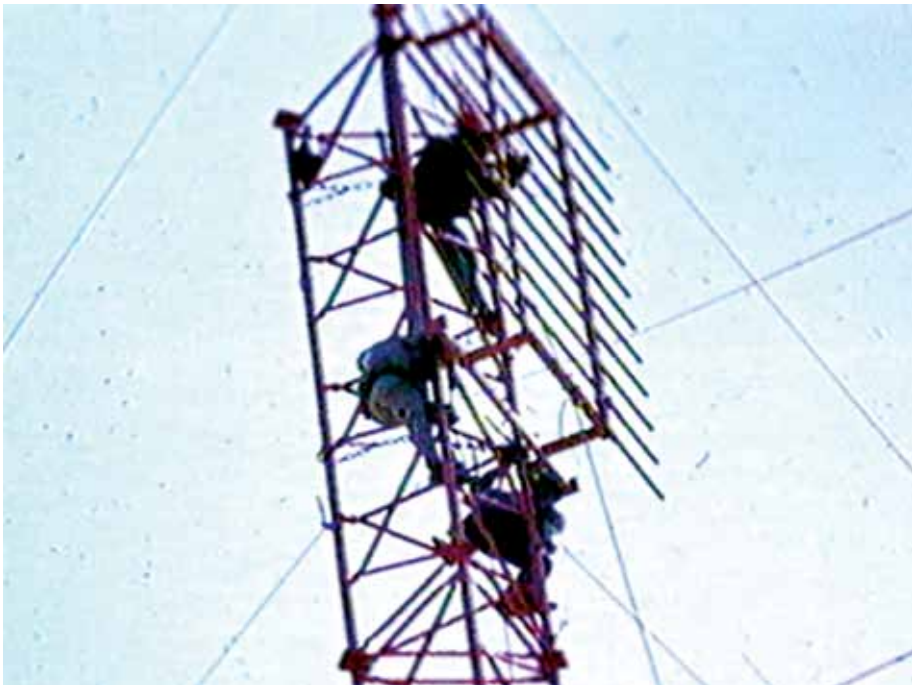


مقدمة احد برامج التلفزيون

مقدمة احد برامج التلفزيون

مقدمة احد برامج التلفزيون

محلات عبدالله بن عيسى المناعي وكيل تلفزيونات باي وفي الصورة يظهر «مدير الورشة، محمد المناعي، احد الموظفين، سالم بن احمد المناعي، عبدالله بن عيسى المناعي، درويش بن احمد المناعي»

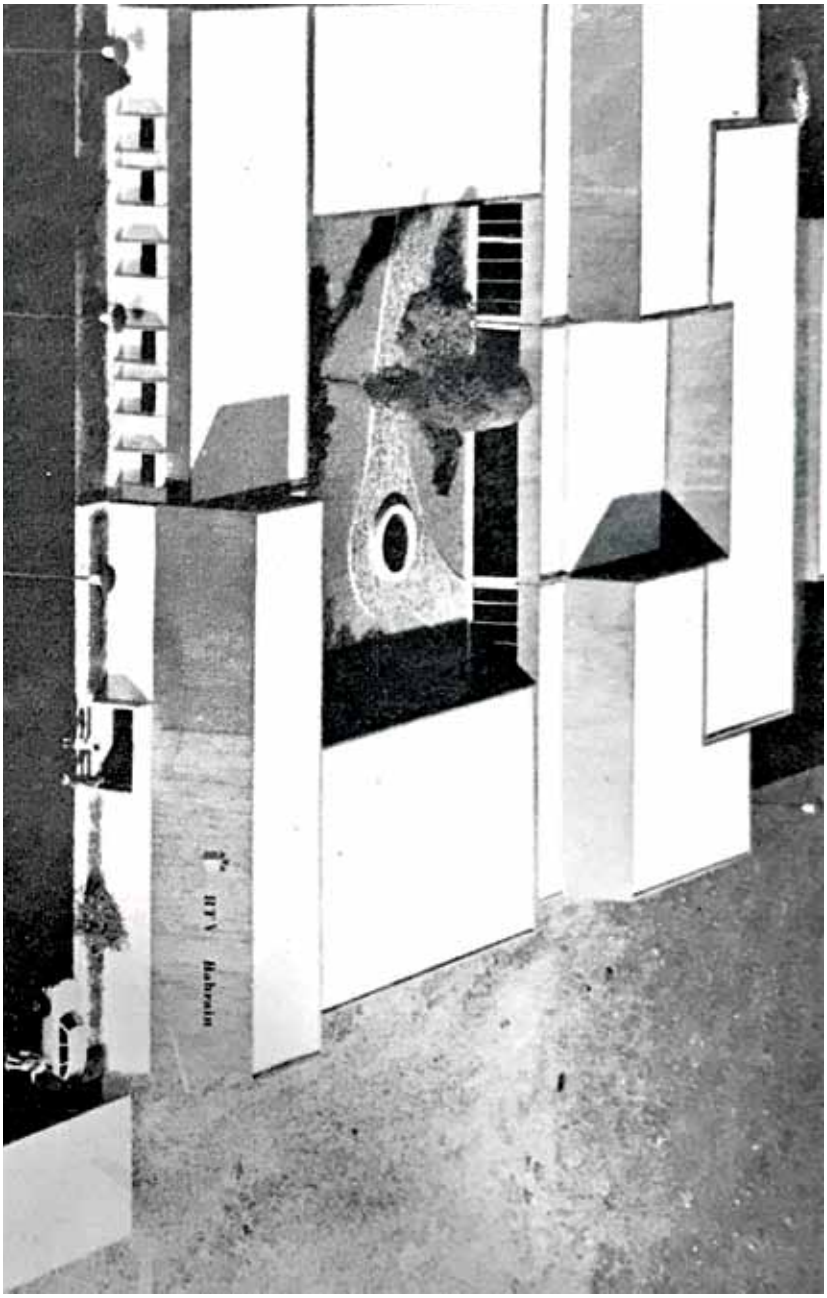


تركيب اول برج ارسال للتلفزيون ١٩٧٣

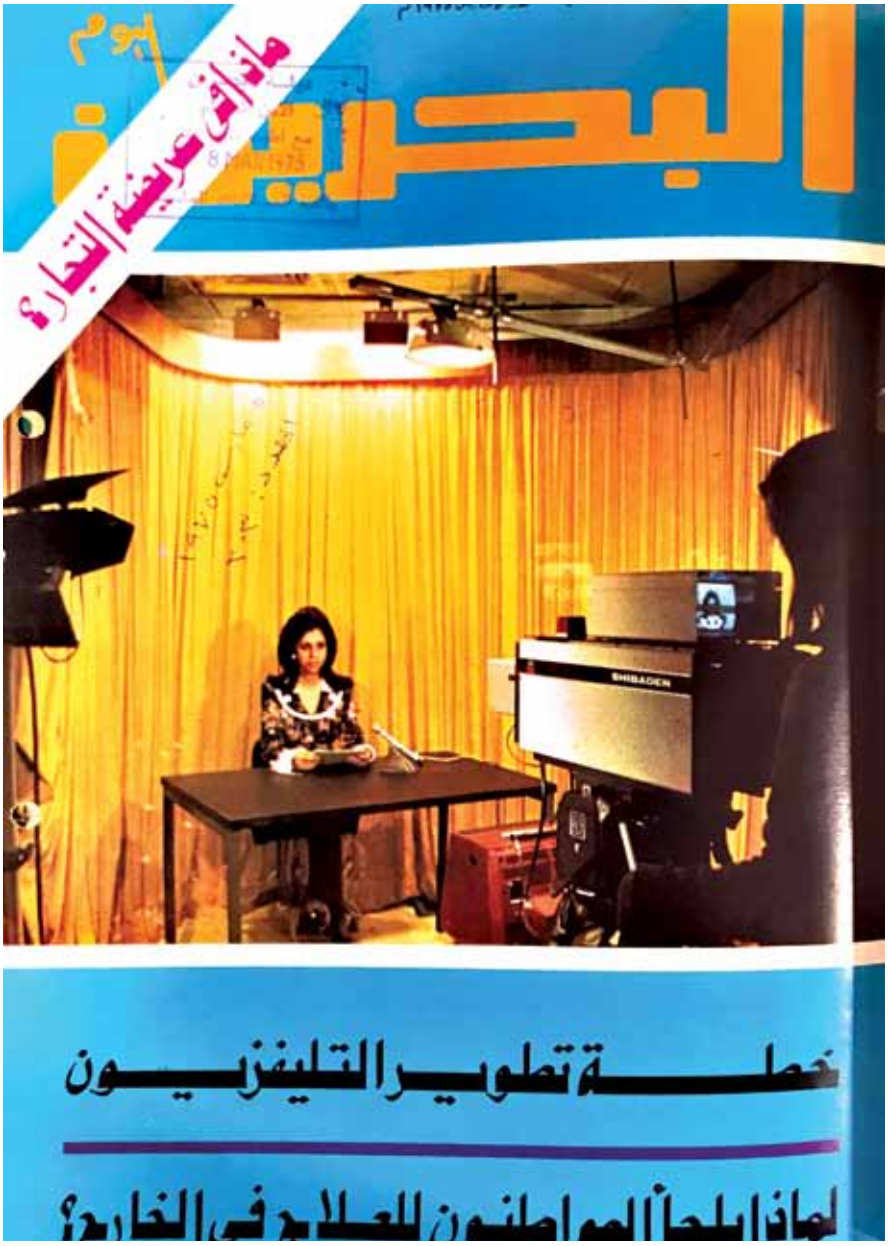
تركيب اول برج ارسال للتلفزيون ١٩٧٣

المكتبة الصغيرة لافلام تلفزيون RTV

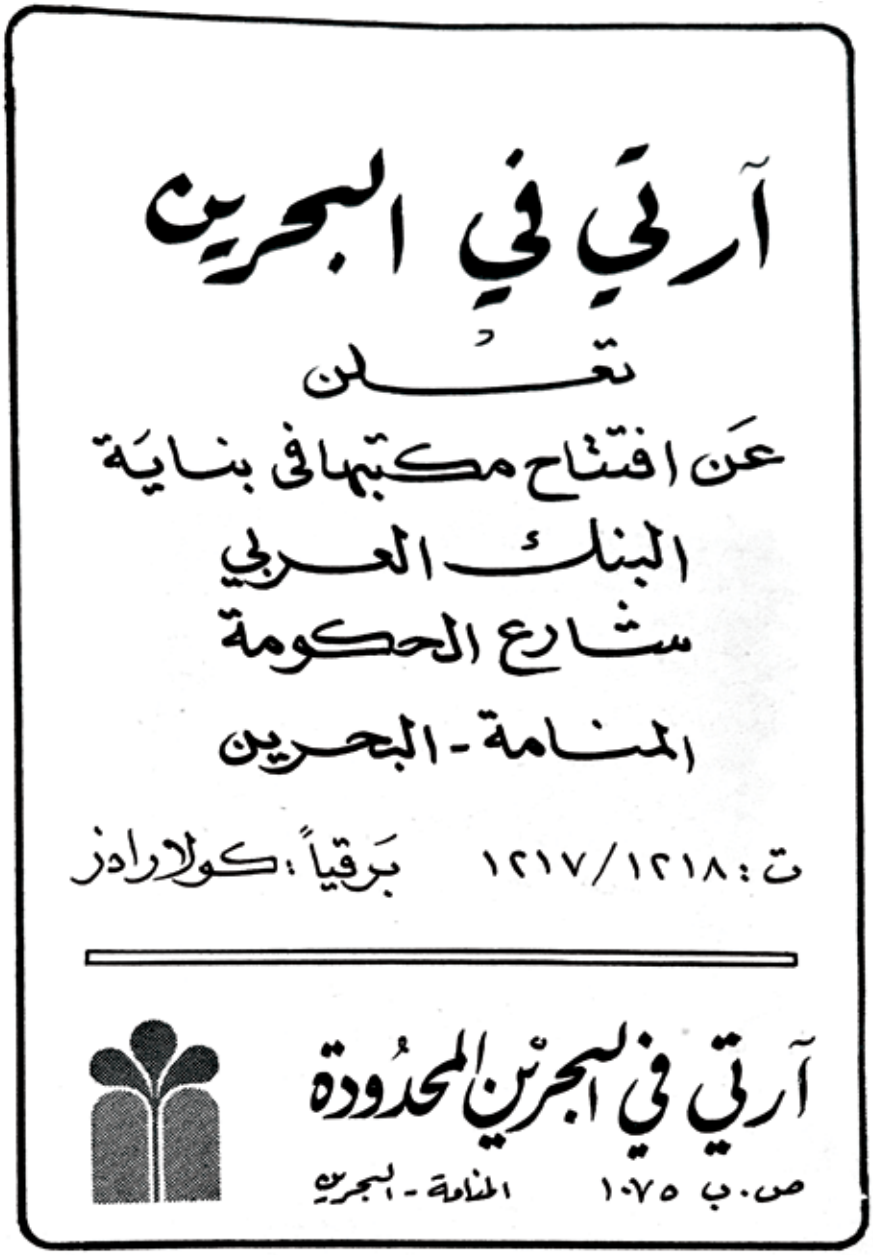
احد برامج التلفزيون في ١٩٧٣



رسم تخيلي لمشروع القناة في ١٩٧٣



غلاف مجلة البحرين اليوم يعلن خطة لتطوير التلفزيون بعد تسلم وزارة الاعلام للقناة من المصفي ٥ مارس ١٩٧٥



اعلان نشرته مجلة صدى الاسبوع لإعلان افتتاح مكاتب RTV في ٢٧ مارس ١٩٧٣

مصنع البا في تلفزيون البحرين

من المحتمل ان تعرض لقطات ملونة لمصنع البا بين فقرات برامج تلفزيون البحرين خلال الايام الاولى من عمله . ومن المعروف أن محطة تلفزيون البحرين ستبدأ في البث اعتبارا من نهاية هذا الشهر ، ويرجح ان يقوم مصور خاص يتخذ بيروت مقرا له بزيارة المصنع لالتقاط سلسلة من المناظر العامة .

خبر عن مصنع البا في تلفزيون البحرين - يوليو ١٩٧٣

مايو

☆ وقع سمو أمير البلاد المعظم في ١ مايو براءة تأسيس (ار. تى. فى. البحرين) المحدودة . وفي اليوم نفسه قامت الشركة الجديدة بالتوقيع على اتفاقية مع الحكومة امدها عشرون عاما لبناء محطة تشغيل وادارة اذاعة تجارية ومحطة تلفزيون ملون .

خبر نشرته الصحف عن توقيع براءة تأسيس الشركة ١٩٧٢

التليفزيون الملون .. قريبا

مشروع التليفزيون الملون بالبحرين وصل الى مراحله النهـــائية ، تم الاتفاق بين الشركة المســـئولة عن التنفيذ آر. تى. فى وبين الحكومة على اساس مساهمة الحكومة بـ ٥٠٪ من أسهم الشركة . صرح مصدر مسئول فى وزارة الاعلام ان المشروع دخـــل طوره النهائى ويقوم الخبير القانونى للحكومة باجراء اللمسات الاخيرة على المشروع تمهيدا لاصـــدار البراءة المتعلقة به .

خبر نشرته الاضواء في ابريل ١٩٧٢ حول الاستعدادات لانطلاقة التلفزيون الملون

آر. تي. في

مضى تقريبا عام على انشاء محطة التلفزيون (آر. تي. في) الامريكية اصلا والبحرينية مولدا، عام واحد ومازالت المحطة تجريبية كما تدعى مع ان محطة الكويت الملونة بثت الوانها حالا دون تجربة !! عام واحد وما زالت الاسطولنة تتكرر كل ليلة دون تغيير يذكر . وقد قامت المحطة مشكورة ، بنقل وقائع كثير من المباريات وكانت تلك احدى حسناتها القليلة ، ولنا سؤال لماذا لا تنقل المحطة المباريات المحلية بتسجيلها وعرضها في وقت اخر ؟؟ اما الشيء الغريب فهو تلك المسلسلات الامريكية التي تنهال علينا من محطة آر.تي.في كسيل المطر .. هل انعدمت الافلام العربية الملونة او المسلسلات الملونة فالكويت مثلا تبث كل ما هو جديد في التلفزيون بالالوان الملونة فالكويت مثلا كل ما هو جديد في التلفزيون يبث بالالوان فلماذا لا تجلب المحطة من برامج الكويت !! واحب ان اقول ان تعصب المحطة ببث كل ما هو ملون فقط هو حجة لبث السموم الامريكية من الافلام والمسلسلات

ايرضى وزارة الاعلام مايجرى في المحطة ؟ وهل تليق المحطة بوضعها الامريكي قحا بسمعة البحرين العربية ؟؟ الى متى يظل المسئولين صامتين ؟! فالسكوت علامة الرضا كما يقال .. فمبروك لمحطة امريكا من البحرين !! وليس عجيبا ان نرى موشي دايان يخاطب شعب البحرين من (آر. تي. في) يا وزارة الاعلام !

المخلص

مشاهد

نقد نشر في صحيفة الاضواء في ١٨ يوليو ١٩٧٤

عرض هزيل

كانت فرحتنا شديدة عندما علمنا ان ار·تى·فى· البحرين سوف ينقل لنا وقائع المباريات التى خاضها فريقنـــا الاهلى لكرة القدم فى رحلته التجريبية لكل من القاهرة وبغداد :

كان الباعث لذلك الفرح هو اننا لم نشاهد فريقنـا الاهلى منـــذ دورة كأس الخليج فى الكويت ·· وكان نبأ شـــغف لـــرؤية فريقنـــا فى تشكيله الجديد ·

ولكن مع الاسف الشـــديد جـــاء عرض تلك المبـــاريات مخيبا للامال :

● لم يكن التصوير واضحا

● كان العرض عبـــارة عن لقطات لم تستمر اكثر من ٢٠ دقيقة ·· كان خلالها التلفزيون يحـــرص على عرض دعاية سجاير كرافن «ا» بشكل مموج

انى لاتساءل : هل هذا هو العرض الجميل الذى تفخـــر شركة كرافن « ا » بتقديمـــه للمواطنين من خلال شـــاشة تلفزيوننا الملون ·

شكوى من كثرة الاعلانات بين المباريات وعدم وضوح البث نشرتا صحيفة الاضواء

ار · تي · في البحرين يرد ··

السيد رئيس تحرير جريدة الاضواء ·· المحترم

تحية طيبة وبعد

اطلعنا بكثير من الاهتمام على الرسالة الموقعة باسم مجموعة من الرياضيين ، والتي نشرت في العدد رقم ٤٦١ من جريدة الاضواء ، والمتعلقة بامكانية قيام تلفزيون ار · تي في · البحرين بنقل لقاءات فريق البحرين الرياضي في مباريات الدورة الاسيوية السابعة ، مباشرة على الهواء عن طريق محطة الاقمار الصناعية ·

ونود هنا ان نوضح بان اضطرارنا الى نقل هذه البرامج عن طريق تلفزيون الكويت يعود ببساطة الى عدم تمكننا من تحمل تكلفة استخدام المحطة الارضية - لشركة البرق واللاسلكي - والتي بدورها كشركة تجارية تتقاضى أجور تجارية مقابل استخدامها لقنوات الاقمار الصناعية المملوكة من قبل شركات عالمية ، وهذه الاجور تصل الى حوالي ٤٠٠ دينار لكل عشر دقائق من وقت الارسال التلفزيوني ، اي ان على شركة ار · تي · في · البحرين ان تدفع مبلغ (٣٦٠٠) دينار لنقل المباراة الواحدة التي لا تقل مدتها عادة عن ٩٠ دقيقة ، هذا بالاضافة الى الرسوم والعوائد التي تدفع للدولة أو الهيئة المنظمة للدورة

اما في بعض الدول ، كالكويت على سبيل المثال ، فان الحكومة هي المالكة لمحطة الاقمار الصناعية، وبذلك يسهل التعاون بين دوائر الاتصالات ودوائر البث ، حيث توضع خدمات الاقمار الصناعية تحت تصرف التلفزيون بدون مقابل أو بأجور رمزية ·

والحال يختلف هنا في البحرين حيث تقوم شركتين تجاريتين مختلفتين بخدمات الاتصالات اللاسلكية والبث التليفزيوني، الا ان هذا الوضع لم يمنع من قيام شركة ار · تي · في ·والاطراف المعنية من عمل كل ما في وسعها من اجل التوصل الى حل لمشكلة التكاليف ·

وتحت هذه الظروف، وادراكا من شركة ار · تي · في · البحرين بمدى رغبة عشاق الرياضة في البحرين في متابعة كل تحرك لفرقهم الرياضية ، فاننا نبذل قصارى جهدنا لعرض المباريات في البحرين عن طريق تلفزيون الكويت ·

ولا يسعنا الا ان نعبر عن عظيم امتناننا لتعاون تلفزيون الكويت معنا ومساعدتهم لنا لتمكيننا من عرض المباريات على مشاهدينا في البحرين ·

التوقيع

مدير العلاقات

قناة ار تي في البحرين ترد على ما نشر بشأن المباريات في صحيفة الاضواء البحرينية

هنا وهناك

وجه من الشاشة الصغيرة

تطالعنا على الشاشة الصغيرة كل يوم لتقدم لنا النشرة الاخبارية باللغة الانجليزية · وهي لا تشد اهتمامنا بلكنتها الانجليزية الواضحة وضغطها على مخارج الحروف والالفاظ ·· وانما يشدنا اليها ايضا وجهها الطفل ·

هي ايلين طومسون · عمرها ٢٥ سنة تعلمت في مدارس مدينة بلفاست ·

تخرجت من مدرسة التمثيل · وهي تفضل التمثيل التراجيدي ·

حضرت الى البحرين بعقد مع فندق الخليج ضمن فرقة موسيقى لاري ميللر ·

ترددت على البحرين عدة مرات فاحببتها وقررت البقاء والاستقرار فيها، عندما سنحت الفرصة امامها وحصلت على عمل بالتليفزيون ·

زاوية صحفية تتحدث عن السيرة الذاتية لأول مذيعة بالغة الانجليزية

مجرد ملاحظة :

عود آخر راغماً الى تليفزيون البحرين الملون

اقـــول اولا ·· للســـادة في التلفزيون ··

كل عام وانتم بخير واليوم يوافق الثاني عشر ·· ولازال (ار·تي· في· البحرين) يعرض برامـــج اجنبية معلبة (جاهزة) و (ار· تي· في· البحرين) في واد والتلفزيونات في الدول الاخـــرى المجاورة ـ التي تشاهد بث برامجها في واد اخر ··

اعرف ان البث الملون يجـــذب بعض المشاهدين ·· ولكن سرعان ما يملون ·· ويحركون مؤشـــر جهاز التلفزيون الى قنـــاة اخرى لمشاهدة بث اخر ـ غير تجريبي ـ به المنوع من البرامج ·· وهنـــا مهما كان البث ملونا ·· لايغري المشاهد ·· يغريه فقط التنويع ··

تنويع الافلام والبرامج ·· الى متى ·· و (ار·تي·في· البحرين) يعتمد اساسا على الاعلانات بين البث ·· الى متى ·· تتـــذرع بلوحة ـ بث تجريبي ـ الى متى ·· ولنا عود اخر ··

نقد لبرامج التلفزيون نشر في صحيفة المواقف
في ٨ اكتوبر ١٩٧٣

قصاصة صحفية في مجلة البحرين اليوم يروي خلالها وزير الاعلام الاسبق
طارق المؤيد رحمه الله قصة تصفية القناة

قصاصة صحفية من مجلة البحرين اليوم حول مرحلة ما بعد ار تي في البحرين

المعدنية التى تزن كل منها

التليفزيون المعلب !!

عاد الى البلاد فى الاسبوع الماضى السيد أحمد كمال مراقب المطبوعات والنشر بوزارة الاعلام بعد زيرة للعربية السعودية ترأس خلالها وفد البحرين فى مؤتمر التنسيق التليفزيونى ·· أحمد كمال يقول ان محور المناقشات كانت حول :

● العمل على زيادة نسبة الانتاج المحلى من البرامج التليفزيونية ·

● المحافظة على مستوى التنافس بين تليفزيونات الخليج بحيث لا يؤدى هذا التنافس الى الاسفاف وهبوط مستوى البرامج والعروض ·· على أن يكون التنافس فى اطار العادات والتقاليد والذوق الرفيع ·

وبسؤال السيد مراقب المطبوعات والنشر عن أخبار تليفزيون البحرين – وهو تليفزيون معلب فى الاساس – قال ان هذا التعليب مؤقت حتى يتم بناء الاستوديوهات ·

ابن بطوطة يزور البحرين

مثلما خرج ابن بطوطة من المغرب قديما وجال وساح فى أنحاء العالم فان ابن بطوطة آخر خرج حديثا من المغرب وهوايته السفر والترحال · ابن بطوطة الجديد هو عبد النبى الغلالى المغربى وزوجته أمينة طه · عبد النبى وزوجته يقومان معا بجولاتهما فى الهند ونيبال ودول الخليج · ابن بطوطة الحديث حط رحاله فى البحرين عدة أيام ثم غادرها الى الكويت ·

البالول

مع قطرات « ندى » صباح يوم الاثنين ٢٤ فبراير الحالى هبطت لتبلل وجه الوجود ·· ندى عبدالله سلطان عبداللطيف · عبدالله سلطان ضابط شركة خدمات الخليج المحدودة استقبل

قصاصة صحفية من مجلة المواقف

مجرد ملحوظة التليفزيون في البحرين

بدأ البث التجريبي من مدة ثلاثة اسابيع ·· ولا زالت لوحة (بث تجريبي) دائما ·· نراها بيـــن البرامج ·· وكلها برامج اجنبيـة ·· والملحوظة ·· هل لوحة (بـث تجريبي) ·· تنطبق ايضا علـــى المذيعين والمذيعات · هل هـــم ·· يجربون اشكالهم ·· وجلساتهم والقاءهم ·· ام ماذا ··

مع احترامي للذين اختـــاروا هؤلاء المذيعين · وعلى الأخـــص (قارئي) النشرة الاخبارية ·· هناك مذيع وجهه غير مريـــح ·· والقاؤه ·· لحروف (السين والثاء والصاد) واضحة التعثر·· واقول صادقا ان هذا العيب جوهري في النطق ·· وليس هناك ثمة امل في اصلاحه ·· هل البث التجريبـــي للبرامج ·· وللمذيعين ايضا ·· هل نضبت البحرين من شبابهـــا الدارسين ·· اين هم ·· وفي كـل بلاد العالم ·· استعان التلفزيون في بدايته بالسينمائيين للتكنيـــك ·· والمسرحيين للدراما والاذاعيين لقراءة نشـــرات الاخبار وربط البرامج ·· لمـــاذا لم يســـتعن التلفزيون بالدارســـين الاذاعيين ·· حتى في اول (بثه التجريبي) والجميع ·· يعـرف ان الاذاعـة هنا في البحـرين ·· عريقة ·· عراقة العلم والفن ··

مجرد ملحوظة ·

(·····)

ملاحظة نشرتها صحيفة المواقف عن التلفزيون في ٢٤ سبتمبر ١٩٧٣

آر·تي·في البحرين ودورة آسيا

بسم الله الرحمن الرحيم

الى الفاضل السيد رئيس تحرير جريدة الاضواء محمود المردى المحترم ··

بعد التحية والاحترام ··

أبعث لكم خالص تحياتي مع أصدق تمنياتي لجريدتنا « الاضواء » مزيد من التقدم في حقل الصحافة الواسع مع رجائي نشر رسالتي هذه في باب القراء ··

لم يتبق على موعد بدء الدورة الاسيوية السابعة التي ستقام في طهران بايران الا القليل ، وفريقنا أحد الفرق العديدة المشاركة ، وكالعادة تتلهف الجماهير الرياضية لرؤية فريقها الرياضي وهو يؤدي مبارياته ، اما بسماع الراديو أو بواسطة التلفزيون ، ولقد عودتنا محطة آر·تي·في على نقل مباريات كثيرة مباشرة على الهواء ولم تقصر المحطة في ذلك ، ولها من كل رياضي خالص الشكر والتحيات ·· ولكن الجميع لاحظوا ان جميع ما تنقله المحطة من مباريات يعتمد على الطقس اذا كان صالحا أو التعاون مع محطة الكويت ·· وللمحطة عذرها في ذلك ·

فياترى هل يتكرر ذلك هذه المرة ·· هل نظل نعتمد على الطقس وعلى محطة الكويت أو ايران ، فالطقس قد لا يكون لنا معه حظ ·· والكويت ستنقل مبارياتها وليس من اللازم انها ستنقل مباريات البحرين أيضا وحتى لو اعتمدنا على محطة ايران ، فليس من المؤكد ان تنقل ايران مباراة لفريقنا اذا كانت هناك اكثر من ثلاث مباريات في اليوم ··

وختاما لي كلمة للمسئولين في البحرين : لماذا لا نحاول نقل مباريات فرقنا الاهلية من سلة وقدم بأنفسنا ؟ اليس هذا أحسن من أن نفاخر بين العالم بأننا نملك محطة للاقمار الصناعية ونحن في عصر السرعة و ·· و ·· ! أم ان المحطة للفرجة فقط !

كل الجماهير الرياضية قلبها مع الوفد الرياضي الذاهب الى طهران · فهل نحظى بمشاهدته هذه المرة وهو يلعب مبارياته ؟ أم نظل نتباهى بمحطة الاقمار الصناعية ! جمهور الرياضة في البحرين ينتظر الجواب من المسئولين ·· مع خالص التحيات ·

مجموعة من الرياضيين

● لا نريد أن نصدر حكما مسبقا لنقول ان امكانيات التليفزيون فنيا وماديا لا تعينه على القيام بتأمين نقل المباريات مباشرة دون الاعتماد على محطات تليفزيون أخرى ·· ولكننا نأمل أن نسمع رأى مسئولي التليفزيون ··

شكوى نشرها مجموعة من الرياضيين حول الدورة الآسيوية

الوعى العلمى ووسائل الاعلام

بعد غد يغادر البلاد وفد اعلامى يضم بهيـــة الجشى من الاذاعـة وطفلة الخليفـــة من الصـــحافة الرسمية وعيسى عبـــد الله عن التليفزيون لحضور حلقة دراسية فى أبو ظبى حول دور وسائل الاعلام فى نشر الوعى العلمى ..

المؤتمر الـــذى نظمـــه اتحاد الاذاعات العربية يبدأ بعد غـــد ١٦ نوفمبر ويستمـر حتى يوم ٢٣ منـه .

خبر حول مشاركة المذيع عيسى عبدالله في احدى الدورات التدريبية آنذاك

نفى سعادة طارق عبدالرحمن المؤيد وزير الاعلام علمه بوصول المدعو آرثر ليبر الى البحرين واجتماعه به . وقال فى توضيح لما نشر بهذا الخصوص فى احدى الصحف المحلية . ان الحكومة قد اشترت محطة التلفزيون من المصفى السيد فليشر . ولم تشترها من السيد خورى أو غيره . كما ذكر الخبر ..

وأضاف وزير الاعلام : ان براءة تأسيس الشركة تنص على أن شركة آر·تى·فى بحرينية الجنسية وان أسهمها مقسمة على أن ٨٠٪ لشركة آى·بى·سى اللبنانية . و ٢٠٪ لحكومة البحرين . وان حسب نص البراءة أيضا فانه لايحق للشركة أن تبيع أى من أسهمها على أى جهة كانت دون الحصول على موافقة حكومة البحرين .

وفيما يتعلق بعملية البيع التى تمت قال وزير الاعلام ان المصفى هو الذى باع المحطة على الحكومة . على أساس أن الحكومة هى التى قدمت أفضل الاسعار .. وليس للوزير علم بأى ادعاء لكائن من كان على الحكومة ..

نفي نشرته وزارة الاعلام في ٣٠ فبراير ١٩٧٥ بشأن الية شراء محطة التلفزيون بعد التصفية

الأضواء

أسبوعية سياسية جامعة

العدد ٤٨٢ ـ الخميس ١٣ فبراير ١٩٧٥م ـ ٢ صفر ١٣٩٥هـ

ALADHWAA' Weekly Newspaper Issue No. 482, Dated 13-2-1975

تلفزيون البحـــــرين

القنـــاة (٤)

وزارة الاعلام ـ بعد استلامها لمحطة تلفزيون البحـرين ـ جادة الان فى اعداد برامج قوية لتقديمها فى التلفزيون فى عهده الجديد ، وستبتعث الوزارة بعض الشباب العـــاملين فى المحطة الى لندن للتدرب على المعدات الجديدة التى ستستوردها الوزراة لتدعيم آلات البث الحالية ، كما ستبتعث فوجا آخر الى القـــاهرة للتدرب على الاخراج ..

وينتظر فى غضون الثلاثة شهور القـادمة أن تصل عربة خاصة مجهزة بمعدات تسجيل البرامج الحية لبثها ، كما ستصل بعد ذلك عربة أخرى للقيام بعمليات البث المباشر للبرامج الحية ..

وقد تعاقدت الوزارة على مسلسلات عربية كثيرة سيبدأ عرضها فى القريب العاجل ، كما ستعرض أفلام عربية وهندية حديثة .

قصاصة صحفية من صحيفة الاضواء في ١٣ فبراير ١٩٧٥ حول مرحلة ما بعد ار تي في البحرين

مجرد ملحوظة : أذن في خرابة

عفوا ·· لن اكون هذا المؤذن ·· ساظل ابدى الراى والاستنكار ·· والاسف ·· والاشمئزاز ·· من هذا العاق المسمى بـ (آر · تى· فى ·) العاق الذى كلما انبتـه او وجهته الى الخير·· تمادى فى غيه واخطائه ··

اقول قولى هذا لانى شاهدت وسمعت اخبار يوم الجمعة ٢٤ نوفمبر · وساترك لكم الحكم ··

استعرض السيد المذيع موجز النشرة على النحو التالى :

● خبر عن وزير الحرب الاسرائيلى موشى دايان ·· ثم خبر عن مدريد ـ اسبانيا ـ · بخصوص امداد الدول العربية لها بالبترول وفضيحة ووتر جيت·· ويطلها السيد نيكسون ·· فالقاء القنابل على الرئيس الكمبودى ·· وقد نجا من الموت والحمد لله ·· ودراسة جديدة حول معمل الفضاء الاميركى ·· جونسون فى بوستون ·· المانيا الغربية قررت منع دخول العمال الاجانب وعددهم (٦٠ الف) ·· وحديث لرئيس وزراء كندا ·· بحث الشعب الكندى ·· الاقتصاد فى الوقود·· وهروب أستاذ جامعى فى هامبورج يهددينشر جرائيم مميتة ·

ويكفى الترجمة الخاطئة المتكررة ·· وطبعها على الفيلم بشكل مضحك ·· يكفى اظهار نجمة داود المسدسة ·· شعار اسرائيل ·· فى الاخبار ·· يكفى ·· افلام المدعو (تونى كيرتس) الصهيونى الذى تبرع بدخله لتسليح اسرائيل وتذاعحلقاته اسبوعيا مع ان افلامه ممنوعة العرض فى الوطن العربى ·· واسالوا مكتب مقاطعة اسرائيل ·

واخير بعد التذكر ·· واسفى شديد جدا ·· خبر عن وصول سعادة الشيخ محمد بن مبارك الخليفة وزير الخارجية الى الجزائر ··

وساترك لك اخى القارىء الغيور الحكم على ترتيب الاخبار فى تلفزيون الـ ··

يهمنا اولا ايا الساكنون الجهاز · ·اخبار دولتنا البحرين ·· ثم الدول العربية

نحن وراءك ايها العاق ·· الذى ولدت وانت فى المهد ·· وأدت نفسك بنفسك باعمالك المنفرة ·· واقول لكم ·· ايها الساكنون الجهاز الملون المثل الذي يقول ـ احفظ لسانك ··

قصاصة صحفية حول برنامج ونشرات الاخبار في RTV

اعلان نشره التلفزيون في ٢ مايو ١٩٧٤ في صحيفة الاضواء للترويج لجودة البث

القناة ٤

هذا التلفزيون البحريني اللسان .. الامريكي السمات .. متى سيخلع ثوبه الامريكي .. ان لم يكن من باب الحياء والخجل فمن باب اللياقة واصول الضيافة ؟

افلام في افلام في افلام .. وكلها امريكية لكأنما العالم ليس سوى امريكا .. ولكأنما نحن جزء من امبراطورية (البيت الابيض .

نعرف ان الـ (آر. تي. في. بحرين) غير ملوم لاننا نعرف انه لم ينشأ اساسا الا ليكون (مسمارا) آخر من المسامير التي تزرعها (ربيبة الحرية) في منطقتنا الهادئة الوادعة .. التي تعيش على محيط من النفط !!

ولاننا نعرف ذلك .. فان اللوم يجب ان ينصب على وزارة الاعلام التي سمحت لهذا الهزال التلفزيوني ان يدخل الى بيوتنا يسمم العقول ويفسد القيم من خلال ما يعرضه من الافلام .. هابطة المستوى .. رديئة التوجيه .. !

اعجب ما في هذا التلفزيون ـ الذي يحمل اسم البحرين ظلما وعدوانا ـ انه لا يعترف بشيء اسمه البرامج العربية .. فلا اغنية .. ولا تمثيلية .. ولا برنامجا واحدا يوحي بأننا عرب رغم ان هناك نصا دستوريا صريحا يقول بأن البحرين دولة عربية ... وانها جزء من الوطن العربي الكبير .. !

هل هي محاولة لامركتنا وأمركة ابنائنا .. ؟ قد يكون هذا صحيحا .. وانه لصحيح اذا كنا نؤمن بان واحد زائد واحد يساوي اثنين .. !!

والى ان تستطيع وزارة الاعلام ـ التي كان لها فضل زرع هذا الجسم الغريب في بلدنا ـ ان تثبت لنا عكس ذلك فسنظل على قناعة بان محاولة (الامركة) قائمة على قدم وساق عن طريق القناة ٤/ آر. تي. في ـ البحرين .. !

مقال نقد نشر في مجلة صدى الاسبوع في ٣١ ديسمبر ١٩٧٣

مجرد ملحوظه

أصبحت من سمات « آر ـ تى ـ فى ـ البحرين » ·· الاخطاء الواضحة المتكررة ، ما دامت هناك لوحة منقوش عليها (بث تجريبى) التى ستظل تطالعنا ونعلق عليها الاخطاء حتى يتطور التليفزيون من الملون الى الصورة المجسمة ·· وتتخذ هذه اللوحة ذريعة (تجريبى) ولكن لن أصمت حتى يقلع هذا الـ (آر ـ تى ـ فى) عن عادته التى تلازمه ·

شاهدنا الفيلم ·· الذى لا أعرف جنسيته ·· ناطق باللغة العربية وظهر فيه شخصية « عمر بن الخطاب » رضى الله عنه ·· ثانى الخلفاء الراشدين ان كنتم تجهلون يا من تسكنون (آر ـ تى فى ـ البحرين) ·

يا لضعة الدين الاسلامى ·· الا تعرفون ان شخصيات الانبياء والمرسلين والخلفاء وآل البيت الكرام والصحابة ممنوع تجسيدها صورة مرسومة أو تمثال ·· أو حتى اظهار الصوت ممثلا اذاعيا ·· وبالتالى ممثلا مسرحيا أو سينمائيا ·· حتى لا يضيع جلالهم وهيبتهم ووقارهم ومكانتهم الدينية وكذلك الصورة الصافية الشفافة التى فى أذهاننا ·

أعرف ان هناك لجنة تشاهد الافلام السينمائية قبل ان تعرض فى دور السينما فى البحرين · أرجو من السادة أعضاء اللجنة ـ وهم من خيرة شباب البحرين المثقف ـ مشاهدة ·· أيضا ·· أفلام (آر ـ تى ـ فى ـ البحرين) قبل عرضها ·· لان هناك أفلام أجنبية تعرض ·· نطلق عليها ·· ما خفى كان أعظم ·

وثمة ملحوظة أخرى ·· هل نضبت الموسيقى الجادة عندما تضعون قبل عرض الموجز الاخبارى موسيقى لاغنية راقصة تسمى « آخد حبيبى يانا يا أمه ·· لاخد حبيبى يا بلاش » ·· وهذا حدث فعلا وانتم تعرفون ذلك ·· أيها الساكنون الجهاز ·

وأخيرا أرجو منكم المحافظة على اسم دولتنا (البحرين) التى تلصقونها بعد (آر ـ تى ـ فى) ·

ولنا عودة لملحوظات أخرى ·· ما دام هناك ·· بث تجريبى !!!

(مشاهد عربى غيور)

انتقاد نشر في الصحف حول عبارة البث التجريبي على قناة تلفزيون RTV ١٩٧٣

NOTICE OF APPOINTMENT OF LIQUIDATOR

Name of Company :	R.T.V. BAHRAIN LIMITED. (In Liquidation)
Nature of Business :	TELEVISION BROADCASTERS.
Address of Company :	P. O. BOX 1075, MANAMA, BAHRAIN.
Name of Liquidator :	DEREK FRANK FLETCHER, P. O. BOX 140, MANAMA, BAHRAIN.
Date of Appointment :	27th JANUARY, 1975.
By whom Appointed :	MINISTRY OF FINANCE & NATIONAL ECONOMY.

DATED THIS 30th DAY OF JANUARY, 1975

D. F. FLETCHER - LIQUIDATOR

R.T.V. BAHRAIN LIMITED (IN LIQUIDATION)

Notice is hereby given that the creditors of the above named Company which is being wound up are required on or before the 28th day of February 1975 to send in their full forenames and surnames, their addresses and descriptions and full particulars of their debt or claims to the undersigned Derek Frank Fletcher of P. O. Box 140, Manama, Bahrain, the liquidator of the said company and if so required by notice in writing from the said liquidator are personally to come in and prove their debts or claims at such time and place as shall be specified in such notice or in default thereof they will be excluded from the benefit of any distribution made before such debts are proved.

Dated this 30th day of January 1975.

D. F. FLETCHER - LIQUIDATOR

اعلان التصفية الذي نشر في الجريدة الرسمية العدد ١١٥ ليوم الخميس ٢٠ مارس ١٩٧٥

وزير الاعلام يحكي مسلسل تصفية آر.تي.في

علي صالح

وزير الاعلام صورة تليفزيوننا في المستقبل

اعلن في الاسبوع الماضي ان شركة ار • تي • في • البحرين قد طلبت من وزارة المالية والاقتصاد الوطني حلها وتصفية اعمالها ، وان الوزارة المذكورة وافقت على طلبها ، وعينت مصفي للشركة في العمل واوكلت اليه مجرد موجوداتها وتولى الصلاحيات التي كانت مناطة برئيس وأعضاء مجلس ادارتها •

لكن البيان المذكور كان اعلانا مقتضبا عن ما جرى لشركة الار • تي • في ، او بالاحرى تنفيذا لاخر حلقة في مسلسل هذه الشركة •• وقبل هذه النتيجة كانت هناك حلقات اخرى وتطورات كثيرة ، وبعد هذه النتيجة هناك خطوات اخرى سيجرى اتخاذها لانشاء محطة تليفزيون بحرينية ، تليق بالدولة ، وتعطي الانطباع الحسن والفكرة السليمة عنها •

من ذلك الذي جرى من قبل ، والذي سيجرى في المستقبل ، كان هذا الحديث مع سعادة وزير الاعلام طارق عبدالرحمن المؤيد ، الذي اشرف بنفسه ، ولا زال على المفاوضات مع الشركة ، وتولى – نيابة عن الحكومة – اتخاذ القرارات المتعلقة في شأن وضع التليفزيون الحالي ، والمقبل •

البداية كانت منذ شهرين تقريبا ، في ذلك الوقت جاءت الشركة الينا ، واخذت تشكو من تدهور وضعها المالي ، ومن المشاكل المالية التي تعاني منها والتي أخذت تتفاقم ، وخلصت من عرضها هذا انها طلبت من الحكومة زيادة نسبة مشاركتها في الشركة ، او تقديم قرض لها لتغطية بعض التزاماتها المالية الملحة ، والمقدرة بنصف مليون دينار •

وقد ردت وزارة الاعلام على طلب الشركة هذا ، بأن طلبت موافاتها بميزانية كاملة للشركة ومحاسب يتولى للاطلاع على حسابات الشركة ، وتقديم دراسة عنها ، وقد تبين بعد الدراسة المستفيضة والدقيقة التي اعدت بهذا الشأن ، انه سرأي وزارة الاعلام والخبراء الذين عينتهم **لا يمكن لهذه الشركة اذا ما استمرت سائرة على نهجها الحالي، ان تربح تجاريا •**

وعلى ضوء هذه النتيجة ابلغ وزير الاعلام الشركة برفض الحكومة التمليح الموافقة على اي من طلبيها المذكورين •• وعين ذلك اقتنعت الشركة بانه لا يمكنها يرغبون في طرح مبالغ جديدة من لديهم ، بهدف استمرار وضع الشركة الحالي •

ويستطرد وزير الاعلام قائلا : بعد ذلك ، وفي المرحلة الثانية من التطورات تقدمت الشركة الى الحكومة بطلب جديد ، لقد طلبت هذه المرة ان **تقوم الحكومة بشراء الشركة كليا** ، الا ان وزارة الاعلام ردت على الشركة بأن الحكومة في الوقت الحاضر لا ترغب في شراء الشركة ، الا اذا كان هناك احتمال بتوقف البث التليفزيوني •• وقد اجاب

– ولماذا ربطتم موافقتكم على شراء الشركة باحتمال توقف البث التليفزيوني ، ما هو الفرق بين الحالتين ؟

واجاب : الفرق هو انه اذا توقفت الشركة عن البث فليس هناك ما يبرر دفع اي مبلغ من مايسمى تجاريا **بقيمة السمعة**•

واضاف : وبعد ذلك انقطعت المباحثات بيننا ، حتى بدأت المرحلة الثالثة •• بدأت هذه المرحلة عندما تقدم أحد الدائنين للشركة وهو بنك البحرين الوطني طالبا من الشركة

قصاصة صحفية في مجلة البحرين اليوم يروي خلالها وزير الاعلام الاسبق طارق المؤيد رحمه الله قصة تصفية القناة

ملامح شخصية.

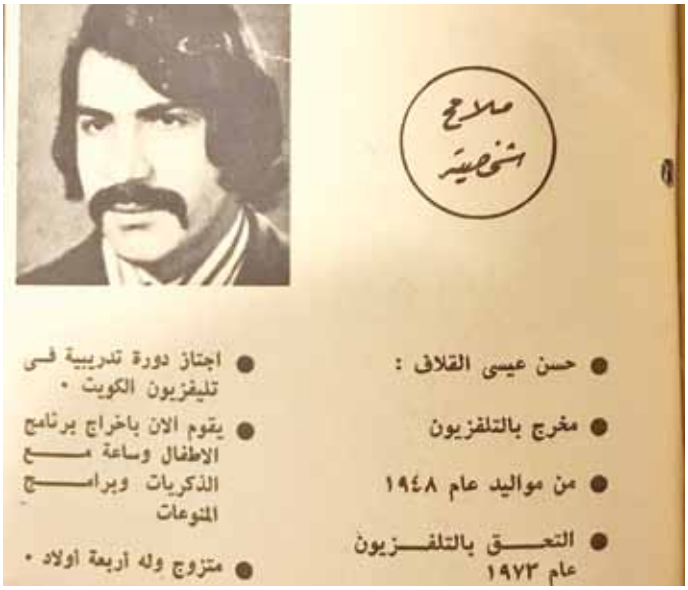
- فاطمة عبدالله
- من أقدم مذيعات التلفزيون
- التحقت بالتلفزيون عام ١٩٧٣
- قدمت عددا من برامج المنوعات
- أول مذيعة بحرينية قرأت الاخبار على شاشة التلفزيون
- حاصلة على الثانوية العامة قسم أدبي
- تهوى القراءة والاطلاع
- متزوجة من زميلها مجيد النجار

قصاصة صحفية نشرتها مجلة البحرين اليوم حول السيرة الذاتية للعاملين في تلفزيون البحرين

ملامح شخصية

- أمير عبدالله .
- مخرج بتلفزيون البحرين
- التحق بالتلفزيون عام ١٩٧٣ .
- أخرج العديد من برامج المنوعات .
- ساعد في اخراج المسلسل العربي «الزائر المجهول»
- اجتاز دورة تدريبية في الاخراج والمونتاج الالكتروني في تلفزيون الكويت .
- يهوى الاخراج الدرامي ويتطلع الى اجتياز دورات تدريبية فيه حتى يتخصص في هذا المجال .
- متزوج من زميلته فاطمة مبارك المخرجة بالتلفزيون .

قصاصة صحفية نشرتها مجلة البحرين اليوم حول السيرة الذاتية للعاملين في تلفزيون البحرين



ملامح شخصية

● حسن عيسى القلاف :

● مخرج بالتلفزيون

● من مواليد عام ١٩٤٨

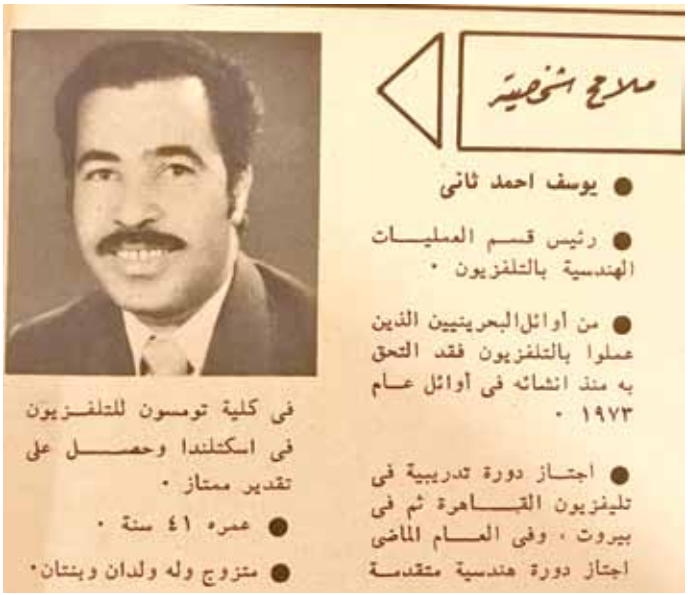
● التحق بالتلفزيون عام ١٩٧٣

● اجتاز دورة تدريبية في تليفزيون الكويت .

● يقوم الان باخراج برنامج الاطفال وساعة مع الذكريات وبرامج المنوعات

● متزوج وله أربعة اولاد .

قصاصة صحفية نشرتها مجلة البحرين اليوم حول السيرة الذاتية للعاملين في تلفزيون البحرين



ملامح شخصية

● يوسف احمد ثاني

● رئيس قسم العمليات الهندسية بالتلفزيون .

● من أوائل البحرينيين الذين عملوا بالتلفزيون فقد التحق به منذ انشائه في أوائل عام ١٩٧٣ .

● اجتاز دورة تدريبية في تليفزيون القاهرة ثم في بيروت . وفي العام الماضي اجتاز دورة هندسية متقدمة في كلية تومسون للتلفزيون في اسكتلندا وحصل على تقدير ممتاز .

● عمره ٤١ سنة .

● متزوج وله ولدان وبنتان.

قصاصة صحفية نشرتها مجلة البحرين اليوم حول السيرة الذاتية للعاملين في تلفزيون البحرين

علي الماشي

قصة كفاح مشرف لواحد من العاملين في التليفزيون

اسمه حسن عبدالله محمد بوطربوش • يعمل الان مسئول قسم المختبر وتحميض الافلام السينمائية في تليفزيون البحرين •• ووراء حسن بوطربوش قصة كفاح طويلة جديرة بأن تسجل له بالتقدير••

فحسن عندما كان طفلا صغيرا لم تمكنه الظروف من الالتحاق بالمدرسة ، واضطر بسبب هذه الظروف لان يعمل فراشا في احد مكاتب شركة نفط البحرين وكان عمره انذاك اثنى عشر عاما فقط ، وبعد عام واحد فقط عمل محاسبا بنفس الشركة بقسم المحاسبة في حوالي لمدة عام اخر انتقل بعده الى قسم التكرير (المختبر) وظل يعمل في هذا القسم حتى عام ١٩٦٤ • وهنا تبدا مرحلة جديدة في حياته اذ التحق بطيران الخليج وخلال عمله انتهز الفرصة لكي يدرس عن طريق المراسلة في مجال تموين الطائرات واستطاع ان يحصل خلال اربعة شهور على شهادة «كترنج اوفيسر» عينته بعدها شركة طيران الخليج مسئولا عن الحركة التموينية لشئون الطيران المالي •• ويقول حسن بوطربوش انه كان اول بحريني يعين في هذه الوظيفة • وفي عام ١٩٧١ بدات المرحلة الثالثة في حياة حسن اذ التحق في ذلك العام بشركة البا وبعد ستة شهور من التحاقه بالشركة اصبح مسئولا مناوبا لعمل الكربون بدرجة مساعد فورمان ••

اما قصته مع التليفزيون فتبدا في عام ١٩٧٣ وبالتحديد يوم ٨ سبتمبر عندما التحق به للعمل في قسم العرض السينمائي ، وبعد فترة اصبح رئيسا للقسم ، وارسلته وزارة الاعلام الى الكويت ليجتاز دورة تدريبية على الاجهزة الحديثة مدتها ثلاثة اشهر عاد بعدها ليصبح مسئولا عن قسم العرض السينمائي •• وعندما فكرت الوزارة في انشاء معمل لتحميض الافلام السينمائية في التلفزيون كان من نصيب حسن بوطربوش ان يقع عليه الاختيار ليسافر الى بريطانيا لدراسة اجهزة المختبر وتحميض الافلام السينمائية وبعد شهرين وتصف عاد الى البحرين ليصبح مسئول قسم المختبر وتحميض الافلام

هذه ببساطة قصة حسن بوطربوش ، الذي يقول بكل ثقة واعتزاز نعم انا امي ولا احمل اي شهادة مدرسية ولكنني اخلص لعملي والفاني فيه ، وهذا هو سر نجاحي ••

وطموح حسن لايقف عند حد فهو دائما يحاول ان ينمي قدراته وان يزيد من تجاربه لانه يؤمن ان الانسان يستطيع بالمثابرة والاصرار ان يصل الى مايريد •

تحية لحسن بوطربوش •• ولكل العاملين المخلصين •

قصاصة صحفية نشرتها مجلة البحرين اليوم حول السيرة الذاتية للعاملين في تلفزيون البحرين

ملامح شخصية

- يوسف العرادى
- مشرف قسم التنسيق بالتلفزيون
- التحق بالتلفزيون عام ١٩٧٤
- يهوى الشعر وكتابة الاغانى
- من مواليد عام ١٩٥٤ .

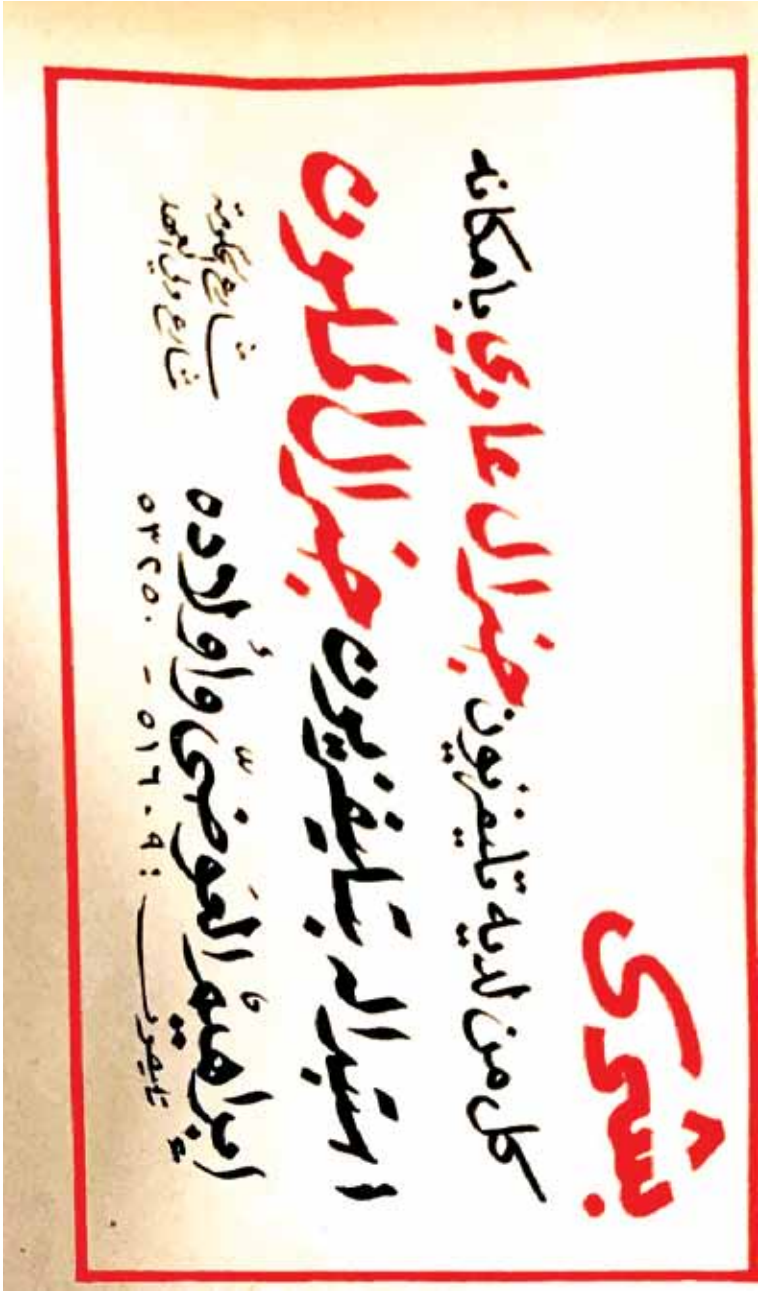
ملامح شخصية

- أحمد محمد حسن كرمجى
- مسئول النقل الخارجى بالتلفزيون
- التحق بالتلفزيون منذ بدء ارساله قبل اكثر من أربع سنوات .
- عمل قبل التحاقه بالتلفزيون بعدد من الشركات الفنية فى مجال الهندسة التلفزيونية .
- اجتاز دورة دراسية فى هندسة التلفزيون فى بيروت . كما اجتاز دورة دراسية فى مجال النقل الخارجى فى تلفزيون الكويت. وامضى فى لندن فترة قصيرة اطلع خلالها على مجالات العمل الهندسى فى التلفزيون .

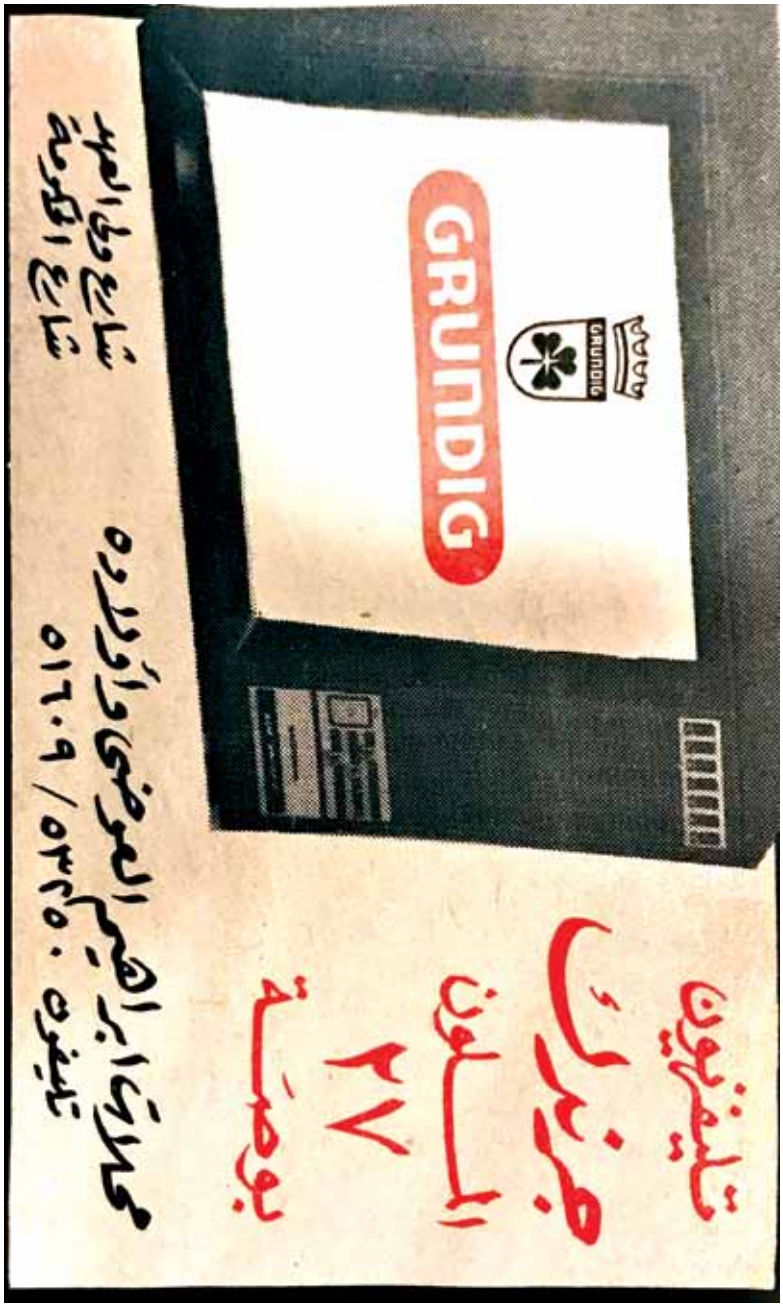
قصاصة صحفية نشرتها مجلة البحرين اليوم حول السيرة الذاتية للعاملين في تلفزيون البحرين

اعلانات تجارية لبعض شركات التلفزيون

اعلانات تجارية لبعض شركات التلفزيون



اعلان ترويجي لإمكانية استبدال التلفزيون القديم بجديد ملون في البحرين نشر في صحيفة الاضواء ١٩٧٤



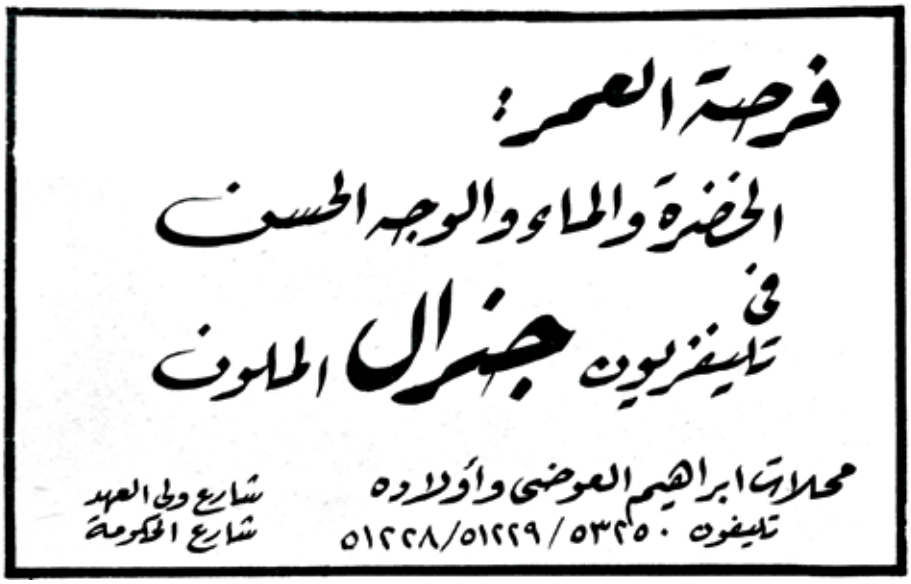
اعلان نشر في صحيفة الاضواء لتلفزيون جنرال الجديد بمحلات العوضي ١٩٧٤

اعلان لاحد التلفزيونات

اعلان لتلفزيون شارب نشر في صحيفة الاضواء سبتمبر ١٩٧٤

اعلانات تجارية لبعض شركات التلفزيون

اعلانات تجارية لبعض شركات التلفزيون



اعلانات تجارية لبعض شركات التلفزيون

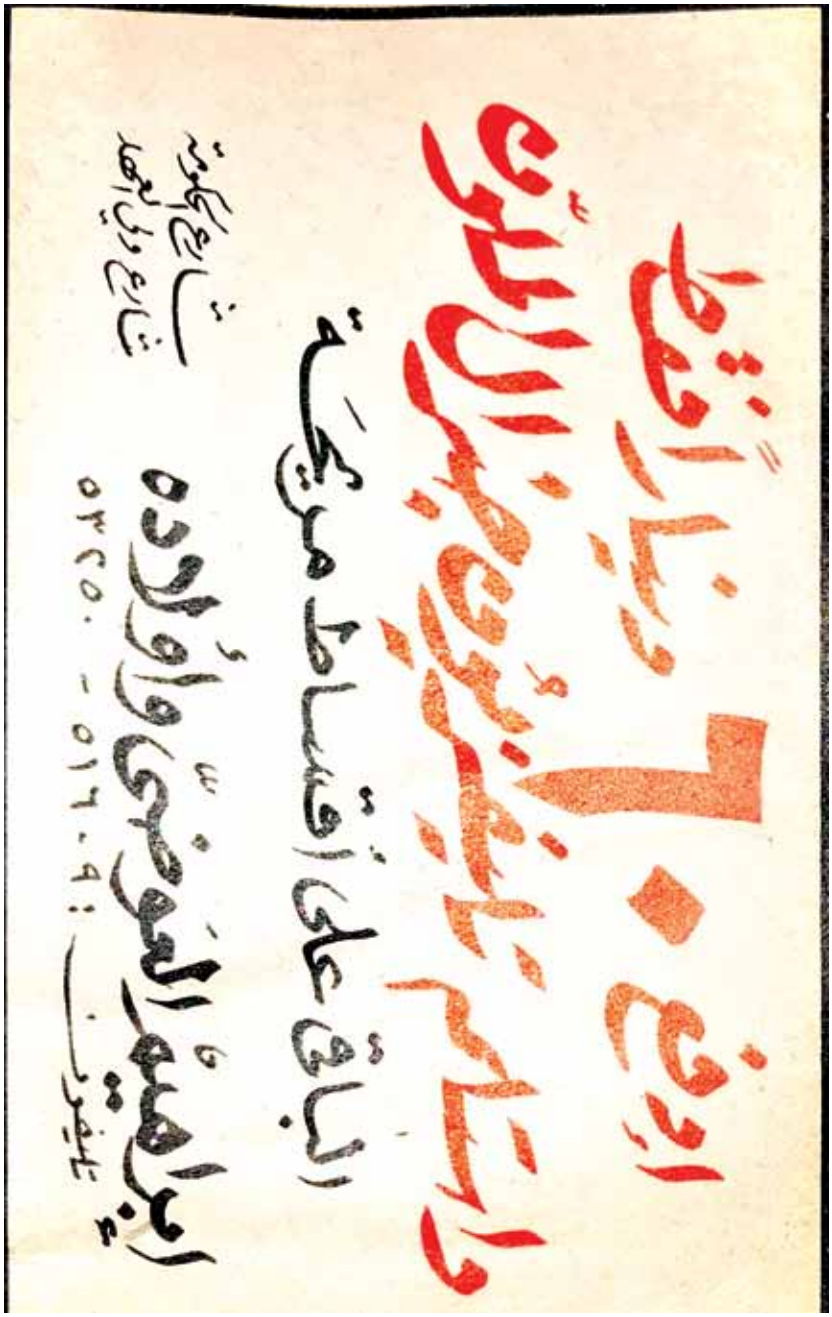
اعلان لمحلات محمود عبدالنبي بوشهري لاحدث تلفزيون ملون ١٩٧٣

اعلانات تجارية لبعض شركات التلفزيون

اعلانات تجارية لبعض شركات التلفزيون

اعلان شركة العوضي للتلفزيون الملون ٢٣ اغسطس ١٩٧٣

اعلان لمسابقة الصور في قناة ار تي في نشرته صحيفة الاضواء في ٢٩ اغسطس ١٩٧٤

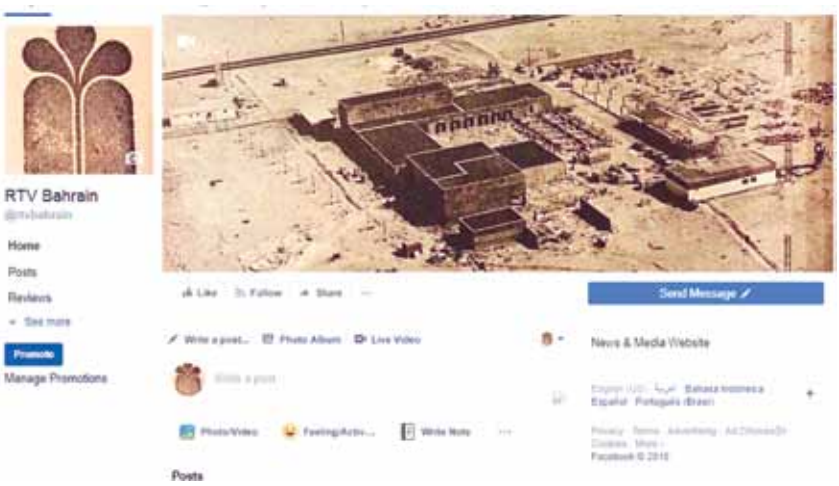


اعلان ترويجي لتلفزيون جنرال ١٩٧٤

اعلان عن قطع غيار للتلفزيون في ستينيات القرن الماضي والقطعة هي ترانزستور للراديو والتلفزيون والذي ادى صنعه إلى تغيير حجم الراديو لاحقا

اعلان تلفزيون بام في البحرين في ستينيات القرن الماضي

صور الكتاب



جميع صور هذا الكتاب متوفرة عبر الرابط التالي

http://www.fb.me/rtvbahrain

المراجع

١. مقابلات شخصية مع عدد من رواد التلفزيون في البحرين
٢. صحيفة الاضواء البحرينية
٣. مجلة البحرين اليوم
٤. مجلة المواقف البحرينية
٥. مجلة هنا البحرين
٦. مجلة صدى الاسبوع
٧. مجلة المسيرة
٨. كتاب الدكتور عبدالله المدني «تلفزيون ارامكو».
٩. ارشيف الصحافة الوطنية بمركز عيسى الثقافي

مهند سليمان النعيمي

السيرة الذاتية للكاتب

- صدر في ابريل 2011 قراراً عن صاحب السمو الملكي رئيس الوزراء بتعيينه مديرا لوكالة أنباء البحرين وكلف في ابريل 2013 للقيام بمهام مدير عام وكالة انباء البحرين حتى يونيو 2017 .
- تم تعيينه كمستشار للاتصال والعلاقات الدولية في وزارة شئون الاعلام ـ ابريل 2015.
- عين كمستشار للاتصال والعلاقات الدولية في مركز اوبيك للاستشارات والتدريب ـ عضو مؤسسة محمد بن راشد (دبي) اكتوبر 2017.
- انتخب في ديسمبر 2016 عضوا في المجلس التنفيذي لاتحاد وكالات الانباء الاسيوية (اوانا).
- انتخب في ديسمبر 2015 كنائب اول لرئيس اتحاد وكالات الانباء العربية (فانا).
- انتخب في 2012 عضواً في المجلس التنفيذي لاتحاد وكالات الأنباء الإسلامية (ايانا)
- عين في مايو 2008 رئيس الإعلام والعلاقات العامة بمكتب سمو الشيخ محمد بن مبارك ال خليفة نائب رئيس مجلس الوزراء.
- تولى عدد من المناصب خلال عمله في صحيفة الايام عام 2002 ـ 2008 ، كان اخرها مهام رئاسة قسم الاخبار المحلية.
- عمل مستشارا اعلاميا لعدد من الجهات الحكومية والخاصة وفي سفارة دولة الكويت لدى مملكة البحرين 2007 ـ 2008 .
- عمل صحفيا ومراسلا معتمدا لعدد من الصحف العربية ومنها صحيفة ايلاف اللندنية

وصحيفة اليوم السعودية.

- نائب رئيس جمعية الصحفيين البحرينية مايو 2014
- عضو معتمد في الاتحاد الدولي للصحفيين
- عضو معتمد في اتحاد الصحفيين العرب
- عضو المجلس الاستشاري في كلية الاعلام في كل من جامعة البحرين، جامعة المملكة، الجامعة الخليجية الجامعة الاهلية.
- عمل استاذاً في قسم الاعلام والعلاقات العامة بجامعة دلمون لفصلين دراسيين

الشهادات العلمية :

- حاصل على الماجستير في الاعلام والعلاقات العامة بدرجة امتياز عال مع مرتبة الشرف الاولى من الجامعة الاهلية ـ مملكة البحرين
- حاصل على جائزة التفوق العلمي من الجامعة الاهلية
- حاصل على بكالوريوس في الاعلام والعلاقات العامة والسياحة من جامعة البحرين بدرجة جيد جدا مرتفع

المشاركات والنشاطات الداخلية :

- حاصل على وسام الاستحقاق الذهبي في مجال الإدارة الحكيمة من المنظمة العربية للتنمية الإدارية التابعة لجامعة الدول العربية
- حاصل على درع التميز الاعلامي لملتقى الاعلاميين العرب 2016 من صاحب السمو رئيس وزراء دولة الكويت.
- ترأس عدداً من الوفود الإعلامية الرسمية المرافقة للزيارات الملكية
- حاصل على العديد من الشهادات والدروع والميداليات التقديرية

- رئيس وعضو في عدد من اللجان التنظيمية والتطويرية في وزارة شئون الاعلام
- المشاركة في اجتماعات الجمعية العمومية لاتحاد وكالات الأنباء العربية منذ عام 2011
- المشاركة في اجتماعات مسؤولي الوكالات بدول مجلس التعاون الخليجي منذ عام 2011
- المشاركة في اجتماعات الجمعية العمومية لمنظمة وكالات الأنباء في آسيا والمحيط الهادي منذ عام 2011
- المشاركة في اجتماعات المجلس الدولي (الكونجرس) لوكالات الانباء العالمية منذ عام 2011
- المشاركة في اجتماعات اتحاد وكالات انباء دول البحر المتوسط (امان) منذ عام 2011
- شارك في عشرات الدورات الاعلامية المحلية والعربية والدولية
- شارك بأوراق عمل في عدد من المؤتمرات والمنتديات المحلية
- صدر له كتاب (التدريب الصحفي واقع وتطلعات)، وكتاب وكالة انباء البحرين.. صوت البحرين الى العالم. وكتاب (ألف باء تاء صحافة) وكتاب (آر تي في ـ البحرين حكاية أول تلفزيون ملون وتجاري في الخليج العربي).

من إصدارات المؤلف

التدريب الصحفي في البحرين.. واقع وتطلعات

«وكالة أنباء البحرين» صوت البحرين الى العالم

ألف باء تاء.. صحافة

آر تي في RTV - البحرين.. حكاية أول تلفزيون ملون وتجاري في الخليج العربي

نبيل راشد بوهزاع

السيرة الذاتية

- مستشار البرامج التلفزيونية في وزارة شئون الاعلام 2018-2015
- صدر عن صاحب السمو الملكي رئيس الوزراء قراراً بتعيينه مديرا لتلفزيون البحرين في 17 نوفمبر 2011.
- تولى رئاسة قسم الانتاج في تلفزيون البحرين.
- تولى رئاسة قسم العمليات في الفترة من 2009 إلى 2011.
- تولى رئاسة قسم البرامج في الفترة من 2007 إلى 2009.
- كلف بإدارة القناة الرياضية كرئيس لها في الفترة من 2005 إلى 2007.
- عمل في قسم حجوزات الاقمار الصناعية في الفترة من 1991 إلى 2005.
- التحق بالعمل في وزارة شئون الاعلام في عام 1984 ، كموظف في قسم العمليات (وحدة الفيديو).
- حاصل على درجة البكالوريوس في الاعلام والعلاقات العامة - جامعة البحرين – 2004.
- حاصل على شهادة الدبلوم في الهندسة الالكترونية - جامعة البحرين – 1994.
- حاصل على شهادة أجهزة التحكم والقياس - جامعة البحرين – 1989.
- رئيس وعضو في عدد من اللجان التنظيمية والتطويرية في وزارة شئون الاعلام
- المشاركة في اجتماعات مسؤولي التلفزيون بدول مجلس التعاون الخليجي منذ عام 2011
- المشاركة في اجتماعات رؤساء ومسؤولي التلفزيون واقسامه في اتحاد اذاعات الدول العربية منذ عام 2015-1991.
- عضو جمعية الصحفيين البحرينية
- عضو معتمد في الاتحاد الدولي للصحفيين
- عضو معتمد في اتحاد الصحفيين العرب
- شارك في عدد من الوفود الإعلامية المرافقة للزيارات الرسمية.
- صدر له كتاب (آر تي في ـ البحرين حكاية أول تلفزيون ملون وتجاري في الخليج العربي).

سمعتم كثيرًا
عن التلفزيون الملون
والآن
ستشاهدون
يوميًا
على شاشة
آر-تي-ڤي بحرين
قناة ٤ - بالألوان الطبيعية

قصة آر تي في RTV ـ البحرين

أول تلفزيون ملون وتجاري في الخليج العربي